

الرموز الدينية فى اليهودية

(المنوراه - نجمة داود - الطائيت - الصيصيت)
(المرزاه - الشوفار - تابوت العهد - الختان)

تأليف

د. رشاد عبد الله الشامى

رئيس قسم اللغة العبرية وآدابها

كلية الآداب - جامعة عين شمس

سلسلة الدراسات الجينية والتاريخية

يتمتعها مركز الدراسات الشرقية - جامعة القاهرة

تحت إشراف : أ.د / محمد خليفة حسن

* الآراء الواردة تعبر عن وجهة نظر كتابها ولا تعبر بالضرورة عن رأى المركز

تصدر هذه السلسلة تحت رعاية

أ.د. نجيب اللهالي جواهر

رئيس جامعة القاهرة

ورئيس مجلس إدارة المركز

و

أ.د. أمير ناصف

نائب رئيس جامعة القاهرة

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم

يسعد مركز الدراسات الشرقية بجامعة القاهرة أن يقدم للقارئ الكريم هذا الكتاب المهم في الرموز الدينية في الديانة اليهودية والتي تعتبر من الديانات المعقدة والصعبة على الفهم بسبب كثرة رموزها الدينية . فقد أدى التاريخ الطويل لديانة بنى إسرائيل إلى زيادة اتصال هذه الديانة بالبيئات الدينية غير التوحيدية المحيطة بها في منطقة الشرق الأدنى القديم وهي ديانات طبيعية وثنية زحرت بالرموز الدينية المرتبطة بأساطير وخرافات دينية تم التعبير عنها بالرمز الكامن في الشعائر والطقوس الدينية . وتاريخ اليهودية قبل الميلاد هو تاريخ الصراع مع الوثنية ورموزها الدينية ولم تخرج اليهودية منتصرة في هذا الصراع . فقد وقعت تحت عدة مؤثرات وثنية أجنبية دخلت إليها من أعتى الديانات الوثنية في التاريخ القديم وهي الديانات المصرية والبابلية والآشورية والكنعانية والآرامية والإيرانية والفلسطينية فضلاً عن المؤثرات اليونانية والأفريقية وغيرها .

والكتاب الذى نقدمه اليوم للقارئ الكريم يعالج هذا الجانب للغموض المعقد في الديانة اليهودية وهو الجانب المتصل بالرموز الدينية . وقد اختار الاستاذ الدكتور رشاد الشامى عدداً من الرموز الدينية المهمة في فهم الديانة اليهودية وهي رموز المنوراه ونجمة داود والطاليت والصيصيت ، والمزوزاه ، والشوفار ، والتفيلين ، وثابوت العهد ، والكروبيم ، والختان . وتعتبر هذه الرموز الدينية المختارة مدخلاً جيداً لفهم الديانة اليهودية على مستويات العقيدة والعبادات وأيضاً مستوى البنية الأسطورية لليهودية ، فقد ربطت هذه الرموز بأساطير أعطيت للديانة اليهودية صبغة أسطورية في

بعض جوانبها رغم أنها ديانة توحيدية . وتساعد هذه الرموز الدينية أيضاً
فى فهم العادات والتقاليد الدينية اليهودية ذات الصبغة أو الأصول
الاجتماعية . وقد اهتم المؤلف بتوضيح المؤثرات الأجنبية فى نشأة وتطور
هذه الرموز الدينية مشيراً إلى الأفكار التى تمت استعارتها من ديانات
أخرى خلال فترة السبى والشتات والتواجد الدينى اليهودى فى بلاد وثنية
تركزت بصماتها على الديانة اليهودية . وقد اهتم المؤلف أيضاً بعقد بعض
المقارنات الدينية من أجل تأصيل هذه الرموز الدينية ، وتوضيح دلالاتها
فى اليهودية .

أما مؤلف الكتاب الصديق الاستاذ الدكتور رشاد عبد الله الشامى فهو من
كبار علماء الدراسات اليهودية واللغة العبرية وآدابها فى العالم العربى ،
وله تأثير واضح فى تطوير الدراسات العبرية فى مصر من خلال العديد
من المؤلفات والجهود العلمية والثقافية التى مكنته من احتلال مكان بارز
فى تاريخ الدراسات الشرقية فى مصر والعالم العربى .
أما الكتاب فسيحقق الفائدة العلمية فى عدة مجالات دراسية من أهمها
مجال الدراسات اليهودية ، والدراسات الدينية المقارنة ، والدراسات
الاجتماعية والأنثروبولوجية المهمة بمجال الأديان والفرق الدينية والرموز
الدينية وعلاقتها بالعادات والتقاليد الاجتماعية .

أ.د. محمد خليفة حسن

مدير مركز للدراسات الشرقية

جامعة القاهرة

مقدمة

مما لا شك فيه أن اليهود عرفوا الرموز الدينية المقدسة ، كما عرفتها سائر الشعوب والاديان الاخرى ، بحيث أصبحت من أهم الملامح المميزة للعقيدة اليهودية منذ أقدم العصور .

وقد تكل الرموز الدينية المقدسة عند اليهود ، فى الواقع ، على نوع من التناقض فى عقيدتهم . فبالرغم من أن العقيدة اليهودية تنص كما تجسدت فى الوصايا العشر ، على استبعاد فكرة أن الإله له صورة طبيعية ، وتؤكد على رفض عبادة الاوثان والاصنام ، وعلى تحريم استخدام التماثيل والمصور فى المعابد الدينية لتخليد ذكرى آباء بنى إسرائيل والأنبياء ورجال الدين ، إلا أن التقاليد اليهودية ، حرصت من جانبها ، على جمع الشعارات والرموز التى تشير إما إلى تجسيد المثل العليا فى العقيدة اليهودية ، أو إلى تخليد ذكريات تاريخية لبنى إسرائيل لها مغزى دينى مقدس .

وقد حاول حاخامات اليهود تفسير هذا التناقض ، بأنه وأن كانت عقيدة اليهود تنص على تحريم الاعتقاد بأن الإله له صورة معينة ، وتعتبر أنه روح صافية منزهة عن الذات والصفات ، إلا أن الرموز والشعارات تساعد على الاستمتاع بالحياة وعلى إدراك العلاقات الانسانية والأمانى والعواطف ، وخاصة إذا كانت على صورة من صور الرموز الدينية . وعلى هذا الأساس ، فإننا نجد أن كل مناسبة يهودية لها رمز دينى يساعد على إدراك مغزاها . ولم يقتصر الأمر فى اليهودية على الرموز الدينية ، التى تعود إلى جذور يهودية ، بل تعداه إلى كثير من الاجراءات التى تتعلق ، على سبيل المثال بحفلات الزواج عند اليهود ، والتى تعتبر ، غالباً ، من عادات الشعوب التى عاش اليهود بينهم ، ولم تنص عليها الشريعة

اليهودية ، حيث كان اليهود ، فى كل دولة أقاموا فيها ، يقتبسون عادات هذه الشعوب ويتبنوها لهم ، بالإضافة إلى الطقوس الدينية ، التى يؤدونها ، والاحتفالات الخاصة بالزواج التى تنص عليها الشريعة اليهودية .

وقد اكتشف الباحثون فى الرموز الدينية اليهودية أن عدداً من هذه الرموز قد أستعير من الشعوب الوثنية . فقد كتب الباحث اليهودى المشهور أنيجاد ، عن هيلبوس إله الشمس الذى اكتشف فى مقبرة يهودية تحت الأرض فى قرية "بيت شعاريم" ، وذلك على الرغم من اختفاء الرمز الأصلي لهيلبوس إله الشمس وفقده لكل مغزاه . كما وجدت مع إله الشمس بعض الرموز اليهودية التى استخدمت فى تلك الأزمان فى العبادة .

ومن الرموز الوثنية التى استخدمها الوثنيون ثم استخدمها المسيحيون من بعدهم ، عادة دفن الموتى مع علامة الصليب أو مع أى رمز مسيحى وذلك أملاً فى الخلود والأبدية . ومن المحتمل أن اليهود الذين عاصروا تلك الفترة أرادوا أن يحاكيوا المسيحيين ، فاستخدموا رموزاً خاصة بهم ليعبروا عن آمال مشابهة لآمال المسيحيين . ومن أمثلة ذلك شمعدان "الطيور التى تأكل غنباً" والذى يرمز إلى الخلود .

وبالرغم من أن اليهودية فقدت عبر العصور بعض الرموز الدينية ، إلا أنها احتفظت بعدد من تلك الرموز ذات الأشكال الهندسية ، فى الدفن النهائى لرفات الموتى . كذلك فقد اكتشفت فى بعض المقابر اليهودية أكواب ذهبية من تلك التى كانت تستخدم فى تناول الخمر ، فى تلك الفترة ، كرمز يساهم فى آمال الخلود والأبدية . كما تم العثور على كميات هائلة من الكروم الذى ينمو أعلى العرش ويكاد يصل إلى القمة التى تكون على هيئة داود وقيثارته ويظهر لكى يأخذ أسباط إسرائيل إلى أعلى العرش . وإلى

جانب هذه الرموز اهتم اليهود كذلك بعدد من الرموز للثمين كالجعران والأوسمة التي لم تكن تستخدم بغرض الزينة ، وكذلك للتمائم المحكمة للصنع والزخرفة . كذلك عثر على بعض التمايم ، كالأسد ، الذي وجد في هيكل سليمان بالقدس ، وذلك تجسيدا للاعتقاد الذي كان سائدا آنذاك بأنه يحرس التوراه . وقد استخدم اليهود الأسد وكذلك السنور الذي استخدمه كل من اليهود والوثنيين كرمز للأبدية . وقد خشى اليهود النسر لأنه كان مكروهاً لهم في فترة معينة ، ولكن هذا الخوف سرعان ما زال ، وأصبح يستخدم بصفة مستمرة . وقد عثر على العقاب الذهبي المنحوت في معبد هيرود بقلسطين ، وحاول بعض المتعصبين اليهود دممه ، ولكن عامة لليهود حالوا دون ذلك وأبعدوا هؤلاء المتعصبين .

وقد استخدم اليهود أكاليل الزهور بالاضافة إلى عدد آخر من الرموز المستعارة مثل الاشجار والصدف والرسوم التي توضح الانتصارات (متمثلة في حمل تاج أو أكاليل زهور) وأنواع من الحنطة والعنب والرمان والسمك والدرافيل معاً في عدة صور متصلة والثور والديك والطاووس والمراكب وأعداد كثيرة من الرموز تضمها دائرة الفصول الأربعة وتعبير عن دورة الحياة .

وقد قدس اليهود بعض تلك الرموز ، إما التزاماً بأوامر الرب وبحرفية النص التوراتي ، كتلك التي أمروا بها من الرب ، على لسان موسى ، لإتخاذها دليلاً يهدي سبلهم عبر أجيالهم ، تعبيراً عن تمسكهم بوصايا الرب وأوامره ونواهيه ، أو لتمييزهم كشعب عن سائر الشعوب .

وقد قدس اليهود ، بمرور الزمن ، رموزاً أخرى اتخذوها ، إما اسوة بملك من الملوك الذين حكموهم ، أو متأثراً بشعب من الشعوب ، حيث

أخذها اليهود رموزاً لهم كانت بمثابة تميمة أو تقيّة ضد شر الحسد أو العين الشريرة ، ثم أضيفوا عليها إضافات ذات طابع يهودى لكى تشير إليهم دون سواهم . كذلك فإنهم صنعوا أشكالاً مجسدة ترمز إلى أحداث معينة ، حدثت لهم تخليداً لذكرى هذه الأحداث أو لخلود تلك المعجزات .

وإستناداً إلى جودنييف فى كتابه " الرموز اليهودية فى العصور اليونانية والرومانية " فإن الرموز التى كانت شائعة بين اليهود فى تلك العصور هى "المنوراه" (الشمعدان) و"محتا" (الجاروف) و"هتيفا" التابوت المقدس و"مجيلا" (ملف البردى التى يكتب عليه أسفار التوراة) و"هلولاب" (سعف النخيل) و"هايتروج" (الأتراج) و"هشوفار" (البوق) وهى تضم تلك الأشياء التى كانت فى نظر اليهود أدوات مقدسة ، أو أشياء من تلك التى كانت ذكراها مازالت حية منذ عصر هيكل سليمان .

وهكذا يتضح لنا أن الرموز الدينية لعبت دوراً هاماً فى الحياة الدينية لليهود عبر العصور مما أخضع هذه الرموز لكثير من التفسيرات والتأويلات كأقوال فقهاء الدين والفلاسفة وعلماء التنجيم أو غيرهم - كل وفقاً لعصره ومذهبه وهواه . ولكن الحقيقة هى أن كثيرين عجزوا ، مهما كان مبلغ التفكير والبحث والتأمل لديهم ، عن تحقيق الهدف المنشود فى تفسير الرمز أو الوقوف على مغزاه بغية الكشف عن أسرارهِ العميقة على المستوى التاريخى أو الدينى .

وفى هذا الكتاب سنتناول إثنا عشر رمزاً من الرموز ذات الدلالة الدينية والتاريخية بالنسبة للفكر الدينى اليهودى وهى : "المنوراه" (الشمعدان) و"ماجين دافيد" (درع أو نجمة داود) و " الطاليت" (شال الصلاة) و"الصيصيت" (الاهدا ب) و "المزوزاه" (عضادة الباب) و"الشوفار" (البوق)

و"التفيلين" (صندوقا صلاة التوحيد وقصة الخروج من مصر) و"قائف
الشريعة" و"تابوت الشريعة" و"تابوت العهد" و"الكروبيم" (الملائكة
المجنحة) و"بريت ميلاه" (الختان) .

والله الموفق

دكتور رشاد عبد الله الشامي

مصر الجديدة سبتمبر ١٩٩٨

١- " المنوراه "

(الشمعدان - المنارة)



أصل وتطور "المنوراه" وأشكالها في التاريخ اليهودي:

تعتبر "المنوراه" (الشمعدان) ذات الأفرع السبعة^(١)، من بين الرموز الدينية التي حظيت بمكانة التقديس لدى اليهود منذ تاريخهم القديم^(٢)، وهي وسيلة لإضاءة إما بالزيت أو الشموع .

وكلمة "منوراه" العبرية إسم مؤنث حقيقي ، يعنى " منارة - شمعدان" ، وصيغة الجمع منها "منوروت" . وقد وردت في نسخة العهد القديم باللغة العربية باسم " المنارة "^(٣) للدلالة على النور ، لأن كلمة " نور" العبرية تعنى " نار " ، أما في العربية فتدل على النور ، وترادف هذه الكلمة في مدلولها العبرى كلمة " أور" (UR) التي تعنى " نار - لهيب " ، أما كلمة " أور" (OR) والتي ترد في سفر التكوين (٣/١) فمعناها " نور - ضوء" . ويرى البعض أن هذا الأسم - " أور" - يرتبط بما يوجد في العربية في كلمة " إوار" والتي تعنى " لهيب" ، ومن المعروف أن اللهب من مصادر الضوء والنور .

وقد أمر الرب موسى بصنع "المنوراه" على مثال " المنوراه " التي أظهرها الرب له في الجبل (خروج ٢٥/٤٠) ، (عدد ٨/٤) . على أن توضع في خيمة الاجتماع^(٤) التي أظهرها الرب لموسى ليصنع مثالا لها (خروج ٢٥/٩) . وكانت "المنوراه" توضع في القدس في اتجاه الجنوب على يسار الداخل إلى " خيمة الاجتماع" أمام مائدة خبز الوجوه^(٥) التي توجد في جهة الشمال على يمين الداخل (خروج ٢٦ / ٣٥) ، حيث يوجد حجاب يفصل بين القدس وقدس الأقداس^(٦) (شكل رقم ١) . وقد قام بصنع "المنوراه" بصلليل بن أورى بن حور ، وهو من سبط يهوذا ، وكان معينا

رئيساً للعمل لإقامة "خيمة الاجتماع" ومشتملاتها، وكان متخصصاً فى صناعة النجارة ، والمعادن ، ونقش الأحجار الكريمة . ويرجح أن بصلئيل والكثيرين من الصناع اليهود قد تعلموا بعض هذه الصناعات فى مصر ، ويبدو أنه هو الذى دعم موسى مع يشوع فى محاربة العماليق (خروج ١٧/١٠)^(٧).

وقد جاء فى (خروج ٣١:٢) : "قد دعوت بصلئيل بن حورى بن حور من سبط يهودا بإسمه"، وهذا يدل على أن بصلئيل هذا ليس إسمه بل دعى بصلئيل نسبة لما حدث له مع موسى إذ أمره موسى بصنع التابوت والمائدة "والمنوراة" والمذبح وبعده مقر خيمة الاجتماع (همشكان) . فقال بصلئيل هذا لا يليق لأنه لا يمكن أن يأتوا بأثاث البيت قبل وجود البيت ، فقال موسى إن فكرتك هى الأصوب وهو ما أوصاني به الله أن أصنع (خيمة الاجتماع) أولاً ومن بعدها الأواني وكأنك كنت معنا " فى ظل الله " (المعنى العربى للاسم " بصلئيل إيل ") حينما أوصاني بكل شيء (أى كما أوصى الله موسى وليس كما أوصى موسى بصلئيل) ، أى أنه صنع خيمة الاجتماع أولاً وبعده التابوت و"المنوراة" وغيرها بحيث عندما يكملها يدخل لخيمة الاجتماع^(٨).

وقد وضع الرب تصميم "المنوراة" وحدد مادتها ، ولم يحدد مقاساتها ، ولكنها كانت عمل خراطة متناسقة الأجزاء^(٩).

وكانت "المنوراة" مصنوعة من وزنه ذهب نقى لها ولأوانيها (أى ما يعادل ٥٢ كيلو جراماً من الذهب النقى)^(١٠). وتتركب "المنوراة" من ثلاثة أجزاء رئيسية هى القاعدة (التي لم تحدد مواصفاتها)^(١١)، والساق ، والشعب الست . وقد تفرعت ثلاث من هذه الشعب من جانب ساق المنوراة منحنية

إلى أعلى بوترعت للثلاث الأخرى من الجانب المقابل . وعلى أعلى كل شعبة توجد زهرة يوضع في تجويفها سراج (قنديل) من الذهب (خروج ٢٣/٣٧) ، كما يوجد سراج ملابح في زهرة في أعلى الساق - وتزين ساق "المنوراه" بكنوس وعُجَر "براعم" وأزهار . وكانت "المنوراه" تُسحل^(١٧) ، أى تصنع كلها من كتلة واحدة من الذهب ، وليس بتثبيت أجزائها لويوضع عليها ، وكان للصناع يضربون مفرق هذا الذهب على السندان إلى أن تتشكل "المنوراه" بكل أجزائها .

أما الكاسات (الكنوس) فكانت على شكل كنوس الأزهار ، أى الأوراق الخضراء التى تحيط بالزهرة من الخارج وتعتبر وعاء لها . وكانت العجرة أو البرعم (بز) تشكل على شكل كرة أو رمانة صغيرة تشكل فى الساق والشعب . وكانت الشعب عبارة عن الفروع ، وكانت منحنية إلى أعلى ، ودعيت "شعب منارة" لأنها كانت تحمل السُرج (القنديل) لإضاءة "المنوراه".

وكانت كل شعبة مزينة بثلاث وحدات متشابهة ومكررة تشكل فى نفس جسم الشعب ، وتتكون كل وحدة من : كأس "وعاء زهرة اللوز" ، وعجرة أى برعم يشبه الرمانة الصغيرة ، ويرجح أنها كانت تحت الكأس ، وزهرة ، وكان يغلب عليها شكل زهرة اللوز ، وربما السوس^(١٨) .

وكان اليهود فى غالب الأحيان يقصدون بكلمة "منوراه" هذه الساق فقط ، والتى كانت بها ثلاث عجرات ، تحت كل زوج من الشعب عجرة واحدة . وللمنوراه سبعة سرج ، وتوضع السرج فوق الشعب فى وضع يجعل أنوارها جميعاً ناحية "المنوراه" ، أى ناحية الساق . وقد كان لكل سراج قنبان ، أحدهما وسط الغطاء يسكب فيه الزيت ، والآخر قرب طرف

للغطاء يوضع فيه الفتيل ، وأحياناً كان يوجد هذا اللقب في جزء بارز من
الغطاء ، وكان للغطاء يثبت غالباً في السراج . وكان عليهم أن يجعلوا
للقتال تجاه "المنوراه" (خروج ٣٧/٢٥) ، بمعنى أن السرج التي كانت على
للجانب الأيمن تكون اللقب التي بها للقتال ناحية اليسار لتضيء نحو
ساق المنوراه ، والسرج التي على الجانب الأيسر تجعل فتائلها نحو اليمين ،
ومن المرجح أن السراج الأوسط كان فتيله في وسط الغطاء^(١١) .

ولم ترد مقاسات المنوراه ضمن وصية العهد القديم ، ومن هنا فقد
اختلفت الآراء بشأنها ، فهناك من يحدد طولها بستة أقدام واتساعها بين
الشعبتين الخارجيتين نحو ثلاثة أقدام ونصف^(١٢) . ولكن موسى بن
ميمون^(١٣) وضع مقاسات أخرى حيث رأى أن يكون ارتفاعها ثمانية عشر
شبراً (أي ٦٧ سم) واتساعها بين الشعبتين الخارجيتين اثنا عشر شبراً
(أي ١١١ سم)^(١٤) . وقد قسم موسى بن ميمون ارتفاع المنوراه الى أحد
عشر قسماً ، وحدد كذلك مكونات كل قسم . وحسبما يرى ابن ميمون فإن
عدد زخارف المنوراه يكون إثنا وعشرين كأساً موزعة كالآتي:

أربعة كنوس بالساق ، كأس بالقسم الثالث من أسفل ، وثلاثة كنوس
بالقسم الحادي عشر ، وثمانية عشر كأساً بالأفرع الستة وأحد عشر برعماً:
خمس بالساق ، وسبعة بالأفرع السبعة أسفل الأزهار وتسع أزهار: ثلاث
بالساق ، وست بالأفرع الستة . وكانت الأزهار شبيهة بالورد^(١٥) (شكل
رقم ٣٢)^(١٦) .

أما أدوات "المنوراه" ، فكانت عبارة عن ملاقط ومنافض - (شكل رقم
٣٣)^(١٧) . فالملاقط هي أدوات تشبه المقصات أو الملاقط العادية التي ترفع بها
النار ، وكانت تستعمل لاصلاح الفتائل ، ووضعها أو رفعها ، أما المنافض

فهى لوان صغيرة كالأطباق لو "الطفايات" كانت توضع فيها للقتل للمحترقة، ونواتج الاحتراق ، والفضلات الأخرى^(٢٠).

أما زيت "المنوراه" فكان عبارة عن زيت زيتون مرضوض (خروج ٢٧/٢٠) أى زيت زيتون تم استخراجه برض الزيتون، أى بدقة فى الهاون وليس بالطحن بين حجرين ، لأن الزيت المستخرج بالرض يكون خاليا من الشوائب، وهو أنقى أنواع الزيوت^(٢١).

لقد كان اليهود يسحقون ثمار أغصان أشجار الزيتون ، وكان للزيت الأول الناتج من عملية السحق ، والذي يطلق عليه اسم Cantit "كانتيت" أى الزيت الناتج عن سحق الزيتون، نقيا للغاية حتى لا ينتج عنه تفحم أو دخان عند إيقاد السرج . وكانت السرج تضاء طوال المساء (لاويين ٢٤/٣) ، و(أخبار الأيام الثانى ١٣/١١) . وقد اعتاد اليهود إضاءة السراج الأوسط للمركزى ليل نهار دون أن ينطفئ باستثناء فترة خراب الهيكل الثانى^(٢٢).

وتعتبر وصية استعمال زيت الزيتون ، وترتيب السرج وإضاءتها فريضة دهرية (خروج ٢٧/٢٠ - ٢١) ، (لاويين ٢٤/٣-٤) .

ويبدو أن زيت الزيتون قد فاق سواه من جميع أنواع الزيوت منذ القدم، وذلك لصفاته ونقاؤه وبريقه ولمعانه ، فكأنه يضئ بنفسه دون أن تمسه النار ، لأن الزيت كان خالصا وصافيا بشعاعه ، فإذا مسته النار ازداد نورا على نور^(٢٣).

وقد نقلت المنوراه الخاصة بخيمة الاجتماع ، والتي صنعها بصلليل فى عهد موسى من الذهب الخالص، الى معبد شيل^(٢٤) وبعد ذلك نقلت الى الهيكل الذى بناه سليمان ، والذي وضعت فيه عشر "منورات"^(٢٥) من الذهب

للخالص خمسا عن اليمين ، وخمسا عن اليسار أمام المحراب (ملوك أول ٤٩/٧)^(٣٧)، إلا أن المنوراه الخاصة بالهيكل كانت ترتفع عن "المنوراه" التي صنعت في عهد موسى بكثير ، ولذلك فقد كان من الضروري الصعود إليها بواسطة بعض الدرجات من أجل تنظيف وترتيب سرجها أو إشعال شموعها. وعلى حد قول موسى بن ميمون " كان أمام المنوراه حجر مؤلف من ثلاث درجات يقف عليها الكاهن ، وينظف السرج ، ويضع الزيت فيها، ويقوم بإشعال فتائلها"^(٣٨). وقد صنع سليمان المنورات العشر بعدد الوصايا العشر، وقد مثلت "المنوراه" في عهد سليمان بالشمعة ، حيث جاء في سفر الأمثال : "لأن الوصيه مصباح والشريرة نور" (أمثال ٢٣/٦)، وطالما استمرت التوراه تضيء ، تستمر إسرائيل في السيطرة وتوسيع حدودها. وترمز الثمانية عشر كأساً^(٣٩) التي تشتمل عليها المنوراه الواحد الى الثمانية عشر ملكا الذين حكموا اسرائيل فيما بعد مرحلة انقسام مملكة اسرائيل . وقد صنع سليمان المنوراه الواحدة بألف وحدة وزنية من الذهب بعد إدخالها للموقد وجعلها وحدة ذهبية واجدة نقيه للغاية.

وقد استولى نبوخذ نصر ملك بابل (٥٨٦ ق.م) على منوراه الهيكل الثاني ضمن بقية الأدوات الذهبية والفضية والنحاسية، ويبدو أنها لم تسترد حيث أنها لم تذكر ضمن قائمة الأدوات التي تم استعادتها من بابل في أيام عزرا^(٤٠).

ويذكر أن لفتيو أيفانس^(٤١) قد سرق في عصر الحشمونائيم كل "المنورات" والأواني الذهبية التي اشتمل عليها الهيكل (مكابيين أول ٢٣/١)، وأقام مكانه منبحا وثنيا (مكابيين أول ١/٥٧، ٦٢)، فصعد يهودا المكابي^(٤٢) الى القدس على رأس جيش قوى، وطهروا الهيكل وجددوا مبانيه

وأدواته، وصنعوا منوراة الهيكل . ويعتقد حاخامات "للجمارا"^(٣٧) أن "الحشمونائيم" قد صنعوا "المنوراة" من خشب الشجر المدعوم بالحديد المطلي، ولما اغتتوا صنعوها من الفضة، ولما إزدادوا غنى صنعوها من الذهب . ويبدو أن "الحشمونائيم" لم يكونوا فقراء حتى يضطروا إلى صنع "المنوراة" من الخشب، ولكن يهودا المكابي ورجاله كانوا قد نهبوا للذهب والفضة وغيرها، ومن ثم صنعوا "المنوراة" من الخشب . وعلى ما يبدو، فإن الهيكل قد اشتمل على العديد من المنورات ذات الأفرع السبعة، التي تبرعت بها الطوائف اليهودية في الشتات للهيكل . وأثناء خراب الهيكل الثاني على يد تيتوس (٧٠م) استولى الرومان على "منوراتين" من الذهب الخالص^(٣٨) . وفي أيام الهيكل الثاني انتشرت المنوراة، ونقشها لليهود على المعابد والمقابر والميداليات والأنواط، وقد طبع متاتيا أنتيجونوس (آخر ملوك الحشمونائيم * ٤٠ - ٣٤ ق م) "المنوراة" ذات الأفرع السبعة على ظهر عملة نقد معدنية (شكل رقم ٤) وطبع على وجهها "مائدة خبز الوجوة"^(٣٩) . أما الهيكل الذي بناه هيرودس، فلم تكن فيه إلا "منوراة" واحدة، وهي التي نقلها تيتوس الروماني إلى روما ضمن غنائمة عند خراب أورشليم (٧٠ م) . وفي القرن الخامس الميلادي نقلت "المنوراة" إلى قرطاجنة بأسبانيا، ثم نقلت إلى القسطنطينية ثم أعيدت إلى أورشليم، ولم يعرف مصيرها بعد ذلك^(٤٠) . وقد جالت "المنوراة" مع اليهود في دول عديدة، وظهرت على جدران المباني والمعابد اليهودية، وطراً عليها خلال تجوالها تطورات شكلية عديدة . ففي القرن الأول ق . م، وحتى القرن الأول الميلادي أخذت الشعب شكل نصف دائري متدرج، ومنذ منتصف القرن الرابع الميلادي حتى بداية القرن الخامس أخذت الشعب شكلاً أفقياً، وظل

هذا الشكل مألوفاً حتى للقرن السابع الميلادي وبداية العصر الوسيط^(٣٦). وفي القرن السادس عشر صنعت "المنوراه" من الفضه والبرونز في المعابد اليهودية في ايطاليا وبولندا، وقد اتسمت "المنوراه" في أوروبا في القرن السابع عشر ، والثامن عشر بالطابع الاوروبي الحديث لعصر النهضة . وتمتلىء المتاحف اليهودية في فلسطين وخارجها بأشكال كثيرة "للمنوراه" ذات الأفرع السبعة جلبت من أوروبا الى فلسطين. وفي القرن السابع عشر وجدت في شرق أوروبا أشكال كثيرة "للمنوراه"^(٣٧) (شكل رقم ٥) .

وقد وجدت أشكال قديمه للمنوراه على أغطية توابيت العهد المطلاة بالذهب، بالإضافة إلى ما اشتملت عليه المعابد والمقابر اليهودية من أشكال كثيرة للمنوراه في أنحاء أوروبا . وتوجد في المعابد - حتى يومنا هذا - في أوروبا ما لا يقل عن خمسين "منوراه" ، ترجع الى العصر الوسيط . وفي العصر الحديث طبعت نماذج لها في المطابع ، وعلى أغلفة ودخل صفحات الكتب ، واستخدمت كرمز للمنظمات لليهودية والصهيونية حيث ذاع انتشارها في العصر الحديث بظهورها على جدران المعابد وواجهات مبان المدارس ، والمؤسسات اليهودية^(٣٨) .

اختلافات اليهود حول "المنوراه"

أ - اختلافات حول مواصفات "المنوراه" :

اختلف اليهود فيما بينهم بشأن قاعدة "المنوراه" الموجودة حالياً فيما إذا كانت هذه القاعدة فى الأصل على شكل صندوق ثمانى الشكل ، واختلفوا أيضاً حول نقش هذه القاعدة فيما إذا كانت هذه النقوش والزخارف من صنع اليهود أم من صنع فنان روماني هيليني المذهب^(١) . وقد تجدد هذه الخلاف حديثاً فى عام ١٩٤٩م ، وأثير مرة أخرى حينما صدر قرار الحكومة الإسرائيلية المؤقتة بخصوص نسخ "المنوراه" من قوس "بوابة" تيتوس فى روما^(٢) (شكل رقم ٦ ") ، واتخاذها رمزاً لإسرائيل .

وينقسم اليهود بشأن قاعدة "المنوراه" إلى فريقين : فريق يستبعد أصالة هذه القاعدة فى شكلها الصندوقى وفريق آخر يقر بأصالتها وأصالة زخارفها . وقد واجه قرار نسخ "المنوراه" من قوس تيتوس معارضة من قبل الحاخام الأكبر الإسرائيلى يتسحاق هاليفى هرتسوج بسبب للنقوش الوثنية التى توجد فى قاعدة المنوراه الثمانية فى قوس تيتوس مدعماً رأيه برأى موسى بن ميمون الذى يقول بأن هذه الزخارف دخيلة وليست أصيلة ، وبأقوال حاخامات " المقرأ " (العهد القديم) بأن قاعدة "المنوراه" لم تكن فى الأصل على شكل صندوق^(٣) ، وإنما كانت على شكل أرجل حيوان (شكل رقم ٧ ") على النحو الذى ظهرت به أشكال لها فى حفائر بيت شان وفتيعين ، ومجيدو ، وعلل الحاخام الأكبر الإسرائيلى هرتسوج ذلك بأنه عندما نقلت "المنوراه" كسرت قاعدتها ، بينما القاعدة الثمانية فى نقش بوابة تيتوس ماهى الا إضافة اعتباطية صنعها فنان روماني هيليني المذهب وأنه هو الذى أضاف إليها تينياً ومسح البحر (حيوان بحرى مشوه الخلقة -

واسمه بالعبرية "مفليصيت يم") الى جانب بعض الأسود ، ولا يوجد فى أى موضع مقرائى أو تلمودى أو مدرائى مثل هذه البواعث والأفكار . ويؤيد افرايم هوريف وجهة نظر الحاخام هرتسوج بقوله : "إن صورة للتين حسبما يرى حاخامات المشنا ، ماهى إلا صورة وثنية حقيقة . ويصور حاخامات "الجمارا" صورة للتين بشكل منبوذ غير مقبول ، ويرى موسى بن ميمون أن صورة التين التى كانت موقرة عند الرومان والوثنيين عبارة عن رمز وثنى . ويضيف كون وانير أن قاعدة "المنوراه" كانت من عمل فنان ، من خارج فلسطين يرجع إلى عصر "الحشمونائيم" المتأخر ، كان متأثراً بالفن الفارسى^(١٦) . وعلى ذلك يرى هذا الفريق أن قاعدة "المنوراه" الأصلية قد حطمت ثم زينت على يد فنان غير يهودى وثنى أضاف وفقاً لنوقه ومذهبه زخارف وثنية .

ويقف جودنف على رأس الفريق الثانى ، إذ يقول : " لقد تم اكتشاف أشكال لتمائيل وثنية فى المعابد والمقار وغيرها منذ أيام الهيكل الثانى وفى القرون الأولى للميلاد وما بعدها فقد كان من السائد زخرفة قواعد "المنورات" ببعض البواعث الوثنية . ومن المؤكد أن الحاخامات قد حافظوا على كل شكل وثنى فى إسرائيل ، بصفة عامة ، وفى أدوات الهيكل بصفة خاصة . ويستشهد جودنف لتدعيم رأيه بالأسود والكرويين التى ظهرت فى أعلام إسرائيل فى البرية ، وفى أدوات هيكل سليمان وكركسيه . ويرى عالم الآثار القديمة دكتور يهوشع براند " أنه كان يوجد عدد من "المنورات" فى الهيكل الثانى ساهم بها يهود من خارج فلسطين ، ولم تكن على غرار "المنوراه" - الموصوفة فى التوراه وفى "الجمارا" ، وأن قاعدة "المنوراه" لم تكن على شكل أرجل حيوان (المقصود بذلك "المنوراه" التى استولى عليها

تيتوس والتي نسخت منها المنوراه الخاصة بدولة إسرائيل في العصر الحديث) ، ولكنها كانت على شكل قاعدة ثمانية منقوش عليها زخارف هيلينية ، وهذه القاعدة الثمانية قديمة وأصلية " . ويستنتج دكتور براند أن هذه المنوراه هي نموذج "للمنوراه" الخاصة بيهودا المكابي صنعها مع إعادة بناء الهيكل واستئناف العبادة اليهودية ، والتي تشبه أيضاً منوراه زروبايل. ويعتقد دكتور براند أن النقوش في الساق الأوسط والقاعدة في "منوراه" قوس تيتوس كانت على غرار أسلوب الفن الفارسي ، ومع سرقة "للمنوراه" الأصلية أيام أنتيوس الرابع ، حفر شكلها التقليدي وزخارفها في ذهن الكهنة "الحشمونائيم" . وعندما ظهر يهوذا المكابي في الهيكل ، صنع منوراه على شاكلتها ، وربما كتلك التي نقش شكلها بخاتم متاتيا أنتيجونوس. ويرى م. نركيس أن "المنوراه" الأصلية في شكلها منذ عصر زروبايل قد استخدمت كرمز ديني ، وكشعار قومي^(٦) . وعلى ذلك يرى الفريق الثاني أن اليهود هم الذين صنعوا المنوراه بقاعدتها الثمانية ، وزخارفها الوثنية متأثراً بالشعوب الأخرى .

والمرجح أن يكون رأى الفريق الثاني هو الرأى السديد . إذ أن الفريق الأول وعلى رأسه الحاخام الأكبر الإسرائيلي يتسحاق هاليفى هرتسوج ، الذى دعم رأيه بأقوال حاخامات المشنا "والجمارا" وبرأى موسى بن ميمون، أراد أن يستبعد أصالة هذه القاعدة بزخارفها الوثنية ونسبها إلى فنان أجنبي غير يهودى بهدف تنقية المعابد والفن اليهودى من الآثار الوثنية كالتنين ومسح البحر والأسود ، بينما نجد أن هذه الأشكال وغيرها لم تكن غريبة على اليهود أنفسهم على مر عصورهم ، رغم تحريم العقيدة لليهودية لرسم صورة أو تمثال (خروج ٤/٢٠).

والجدير بالذكر أن قاعدة "المنوراه" لايتأتى ذكر وصفها ضمن وصية صنع "المنوراه" (خروج ٢٥/٣١) ، أو ضمن صفحات للعهد القديم ، وكذا لم يرد تحديدا لأبعاد مقاسات "المنوراه" ارتفاعاً واتساعاً .

وقد طرأت عدة تطورات فى أشكال "المنوراه" ، منها على سبيل المثال ، أنه قد وجدت أشكال "المنوراه" ارتفعت فيها الساق عن الشعب واتخذت الشعب شكلاً منحنيّاً يعلوا تجاه الساق . ووجد شكل آخر اتخذت فيه الشعب شكلاً أفقيّاً مع الساق (شكل رقم "٩") . ولم يحدد أى للشكلين أقدم^(١٤) .

وربما يكون الشكل الذى ارتفعت فيه الساق عن الشعب هو الشكل الاقدم إذ يذكر أن الشكل الذى اتخذت فيه الساق والشعب شكلاً أفقيّاً يعد من الأشكال المتطورة التى ظهرت فيما بين النصف الثانى من القرن الرابع الميلادى والنصف الأول من القرن الخامس الميلادى ، وكان هذا الشكل مألوفاً حتى القرن السابع الميلادى . وما يذكر هنا بخصوص شكل "المنوراه" ومقاساتها أو مادة صنعها ، ليست إلا دليلاً قاطعاً يدل على أن "المنوراه" قد طرأت عليها عدة تطورات ، سواء من ناحية الأبعاد أو الأكلان ، وهى محاولة القصد منها إثبات عدم صحة رأى الفريق الأول الذى يستبعد أصالة قاعدة "المنوراه" فى شكلها الصندوقى وزخارفها الوثنية ونسبتها إلى الصناعات اليهود . فكما يستبعد هذا الفريق تطور قاعدة "المنوراه" من الشكل الثلاثى الشعب إلى الشكل الصندوقى ، كتطور لشكل القاعدة كما ظهرت التطورات على "المنوراه" ذاتها ، فقد ذكر أن قاعدة المنوراه اتخذت هذا الشكل الصندوقى وظهرت اشكال صندوقية لها فيما بين القرنين الأول ق.م والأول ب.م^(١٥) .

أما من حيث الزخرفة المنقوشة على القاعدة والممثلة فى صور وثنية

لحيوان البحر والأسد ، والتتين والتي ينكر للفريق الأول نسبها إلى صناع
يهود ، ادعاءً بأن مثل هذه الصور الوثنية ليس لها بواعث في العقيدة
اليهودية^(٢١)، فإن مثل هذه الصور الوثنية لم تكن غريبة على حياة اليهود عبر
عصورهم ، بل ووصل بهم الأمر إلى حد تقديس بعض الحيوانات . فحينما
ذهب موسى لتلقى ألواح التوراة ، فإنه وجد اليهود حينما عاد وقد خرجوا
على شريعته وأحاطوا بعجل من الذهب صنعوه بأيديهم ، كذلك فإنهم
اتجهوا إلى "مولوخ" ، وهو أبشع الآلهة السامية البدائية ، ويرمز إليه بتمثال
من النحاس لعجل هائل يوضع فوق النار حتى يحمر ثم تلقى في جوفه
الضحايا البشرية من الأطفال والصبايا ، وسجدوا للإلهة "عشتروت" التي
تقرض الدعارة المقدسة على جميع النساء^(٢٢) . وأسفار العهد القديم مليئة
بأمثلة تدل على تأثر اليهود بعقائد الأمم الأخرى . بل إن العهد القديم نسب
أعمالاً وثنية لمملوك حكموا شعب إسرائيل ، فنجد الملك سليمان قد صنع
كرسيًا زخرفه بأسدين بجانب يدي الكرسي ، واثنى عشر أسدًا على درجات
الكرسي . ونراه يبنى معبدًا لآلهة نساؤه الوثنيات^(٢٣) . وفي أيام عزرا نجد
أن جميع طوائف إسرائيل لم تنفصل عن الوثنيين^(٢٤) . ونجد "الجمارا" (عفودا
زارا" الوثنية) تقص أن الرب في الثلاث ساعات الأخيرة من النهار يلعب
مع التتين^(٢٥) . فكيف يقرّ الفريق الأول أن هذه الزخارف ليس لها بواعث
في العقيدة اليهودية .

إن رسم الحيوان البحري ، والأسد والتتين هو تأثر واضح بالشعوب التي
عاش بينها اليهود ، وربما أخذ اليهود مثل هذه الصور من المصريين على
وجه التحديد ، حيث كانت كنعان وسوريا ، كما هو معروف ، بمثابة جسر
بين الممالك العظيمة ، أشور وبابل وبين مصر . وقد كان التجار والرحالة

والرعاة وأبناء الشعوب المختلفة يمرون دائماً عن طريق أرض كنعان ، ومن هنا فإنهم قد تركوا آثارهم إلى حد ما ، على حضارة كنعان . وكانت مصر من البلاد التي أثرت كثيراً على أرض كنعان وحضارتها ، ولاسيما على تاريخ بنى إسرائيل وحضارتهم^(٥١) . وقد اتسمت الفنون التطبيقية المصرية القديمة بكثير من أشكال الحيوانات القوية على الأسرة والأواني والقلاند والأختام^(٥٢) . وقد وجدت أختام فى شتى ربوع فلسطين بمقايير كبيرة ، والصور الغالبة عليها هى صور لحيوانات كثيرة ، ومنها صور بديعة لأسد ، ومعظم هذه الصور منقولة عن مصر^(٥٣) .

وإذا أخذنا جدلاً برأى الفريق الأول بشأن صنع قاعدة "المنوراه" بزخارف هيلينية .. "إغريقية" ، على يد فنان روماني هيليني المذهب فإن هذه الزخارف الإغريقية الخاصة بصور الحيوانات والكائنات الحية ، مستمدة من حضارات الشرق كالحضارة المصرية والحضارة الآشورية^(٥٤) . وقد ذكر من قبل أن بصلنيل (صانع "المنوراه" الخاصة بموسى) والكثير من الصناع اليهود قد تعلموا بعض الصناعات فى مصر مثل النجارة وخرائطه وبرادة المعادن ونقش الأحجار الكريمة . ولم تكن الحضارة المصرية القديمة وحدها هى التى أثرت وتأثر بها الفن اليهودى ، بل هناك حضارات أخرى تركت بصماتها واضحة على الفن والزخرفة اليهودية كحضارات الشعوب التى عاش اليهود بينها .

إن "المنورات" التى جالت فى معظم أقطار العالم كانت نسخاً للمنوراه الخاصة بهيكل أورشليم الأصلية التى نسخها الفنانون ومن هناك انتقلت النماذج المنسوخة إلى أماكن مختلفة^(٥٥) ، مع بعض التغييرات والتطورات التى طرأت عليها على مر العصور^(٥٦) .

وبذلك تكون قاعدة "المنوراه" قد تطورت من شكلها الأول المشابه لأرجل الحيوان إلى شكلها الصندوقى الذى ظهر فى المنوراه الخاصة بقوس تيتوس.

أما الزخارف فهى نتيجة طبيعية لتأثر اليهود بحضارات وفن الشعوب الذين سكن اليهود وسطهم ، وتركوا بصماتهم ليس على الفن اليهودى فحسب بل على الدين اليهودى ذاته .

ب - اختلافات حول "المنوراه" الخاصة السبت :

تشدد اليهود فى عصر "المشنا"^(٥٧) فى مسألة "المنوراه" الخاصة بيوم السبت^(٥٨) من ناحية فتيل سرجها ، وزيتها وإشعالها ، فلم يجز فقهاء "المشنا" إشعال المنوراه الخاصة بيوم السبت بفتيل سرجها مصنوع من كتان غير منقوض ، ولا من ليف شجر الأرز ، ولا من الحرير الخشن ، ولا من الشجر ولا من خيوط نبات ينبت فى البرية ، ولا من الأعشاب التى على وجه المياه (على ما يبدو أن المنوراه الخاصة بخيمة الاجتماع التى صنعت فى عهد موسى على يد بصلئيل ، كان فتيلها من البوص)^(٥٩) . أما الزيت ، فقد أجاز الفقهاء جميع أنواع الزيوت كالسيرج ، وزيت الجوز وزيت السمك والقطران ، والنفط إلا أن ربى طرفون لايجيز الا زيت الزيوت " أى زيت الزيتون"^(٦٠) .

ورغم بعض التسهيلات التشريعية التى سنّها التلمود - بإعادة صياغتها من جديد لتلائم الظروف المختلفة - والخاصة بإيقاد نار السبت (خروج ٣/٣٥) ، إلا أن القرائين^(٦١) منعوا منعاً باتاً أى نوع من أنواع النيران الموقدة يوم السبت حتى ولو كانت موقدة قبل غروب شمس يوم الجمعة ، أى عند بدء السبت إيماناً منهم بحرفية نص التوراة^(٦٢) .

الدلالات الرمزية "للمنوراه"

أ - "المنوراه" عند اليهود :

ذهب المفكرون اليهود بشأن الهدف من تقديس "المنوراه" مذاهب شتى. ويعتقد علماء الآثار أن "المنوراه" فى قلبها وقاعدتها تشبه إلى حد كبير شجرة الحياة (الشجرة المقدسة)^(١٤). وقد عثر فى القرن الثالث عشر ق.م فى حفريات لاختيش^(١٥) القديمة بئر دوير على جرة مزخرفة بالظباء والقيوس وأيضاً "بالمنوراه" ذات الأفرع السبعة . وقد عثر على أشكال "للمنوراه" فى سوريا وفلسطين من العصر البرونزى المتأخر وعصور الحديد القديمة ، وعثر على أشكال "للمنوراه" بأختام آشورية . ويعتقد العلماء أن أشكالاً كهذه "للمنوراه" مستعارة من عالم النبات شكلاً وموضوعاً . فمن ناحية الشكل ، يعتقد البعض أن "المنوراه" تشبه إلى حد كبير شجرة الموريا اليهودية ، إذ أن شجرة الموريا تنفرع إلى ستة أفرع متقابلة ، ثلاثة أفرع عن اليمين وثلاثة عن اليسار على جانبى الساق المركزى ، هذا من ناحية الشكل، أما من ناحية المضمون : فإن شجرة الموريا تقطر أغنى عطورها وقت تفتح أزهارها ، كما أن المنوراة تبعث أبهى أنوارها وقت إشعال سرجها ، وتعكس زهورها الوردية البراقة الساحرة ، وفى الجو المحمل بالأتربة أشعة كشموع صغيرة موقدة تريح النفس المتعبة^(١٦).

فكما أن "المنوراه" تشبه - شكلاً - شجرة الموريا ، فإنها - موضوعاً - تضيئ فى الظلام كشجرة الموريا التى تفوح عطورها الزكية فى الجو المحمل بالأتربة .

وعلى شكل "المنوراه" القديمة ، وجدت على حائط فى فيلا ديومدس ، شجرة ذات سبعة أفرع ، تتبعث منها أزهار . ويعتقد اليهود أن هذه الشجرة

هى تجسيد لشجرة الحياة أو الشجرة الإلهية التى تحمل النور الإلهى إلى العالم .

ويرى اليهود أن ظهور الرب لموسى كان عند شجرة تشبه كل من "المنوراه" وشجرة الموريا ، وأن شجرة الحياة أو شجيرة "المنوراه" ترمز فروعها إلى العالم الكونى ، ونوره الإلهى ، وتوراته ، ووصاياه . ومن خلال "المنوراه" التى تشبه الشجرة ألقيت على موسى المهمة النبوية أو مهمة الخلاص . ويعتقد اليهود أن الشمعة الدائمة المركزية والتى لا تنطفئ ليل نهار ترمز إلى فلسطين ، إذ أن الشعب الست تتجه بأشعة ضوئها تجاه "المنوراه" (المقصود "بالمنوراه" الساق) (خروج ٢٥/٣٧) ، (عدد ٨/٣) . فالشعب تمثل العالم ، وبذلك تكون فلسطين دليلاً لكل المخلوقات ، ومن ثم فهى قبلة العالم الكونى ، تتجه إليها كل المخلوقات لأن الروح القدس تسرى فى فلسطين . ويقول الحاخام سلومون ملكاه فى تفسيره للتوراه المسمى "المختار" لدى تفسيره لمغزى "المنوراه" : "إلا أن لنا سؤالاً هو لماذا جاءت فريضة الأتارة فى بيت المقدس إذا كان المولى تعالى هو مصدر النور ، وكما جاء فى (المزمور ٨١: ٢٨) : "نك أنت يارب سراجى والرب إلهى نور ظلمتى" ، وجاء أيضاً فى (دانيال ٢: ٢٢) : " وهو يكشف الأعماق والاسرار يعلم ما فى الظلمة وعنده يسكن النور " . إذا فلماذا هذه الأتارة لمن كان هو مصدر النور .. إننا نريد النعمة الألهية الروحانية ومن عقل وشعور شريف وأفكار روحية فأوصانا تعالى أن ننير "المنوراه" ، وبذلك ننير روحنا بالنور الروحانى . وكما أن السراج لا ينير بدون زيت كذلك روح الانسان لا تنير بدون عمل وصايا الله ، وكما توجد "منوراه" فى الأرض كذلك توجد منوراة فى السماء ، وبإنارة "المنوراه" الأرضية تنار

كذلك "المنوراه" السماوية الروحانية تطبيقاً لقول الله "إلى مقابل وجه
"المنوراه" ينبرون السبع قناديل السماوية " . وكل ما فى السماء يتأثر
بأعمال أهل الأرض لما فيه من علاقة بين العالم من جسمانى إلى روحى
دقيق وأدق . بقدر ماتكون روح خدام المقدس هذا طاهرة ونورها قوياً ،
يكون نور المنوراه السماوية قوياً ونورها صافياً^(١٧) .

ومن الشائع تاريخياً أن سليمان قد صنع عشر "منورات" . وقيل فى تفسير
هذا الأمر ، بأنه فى مقابل الوصايا العشر ، وحيث أن كل "منوراه" تحتوى
على سبع شموع ، فإن رقم ٧٠ يرمز إلى أمم العالم السبعين ، وأنه طالما
أن الشموع مضاءة فإن الأمم تخضع وتتجزأ ، وعندئذ تنتصر التوراه التى
يرمز لها بالشمعة " لأن الشريعة شمعة والتوراه نور" (الامثال ٦) ، وطالما
أن التوراه تتغلب ، فإن شعب إسرائيل يتغلب ويوسع حدوده ، وترمز
للكنوس السبعة عشرة التى فى "المنوراه" إلى ملوك يهودا السبعة عشرة بعد
انقسام المملكة ، وهم :

ملوك يهودا : رحبعام ، وأبيا ، وأسا ، ويهوشافاط ، ويهورام ، وأحازيا ،
ويوآش ، وإمصياهو ، وعوزياهو ، ويوتام ، وأحاز ، وحزقياهو ، ومنشه ،
وآمون ، ويشياهو ، ويهوياقيم ، ويهوياخين ، وصدقياهو .
ملوك إسرائيل : يربعام ، وناداف ، وبعشا ، وإيلاء ، وعمرى ، وأحاب ،
وأحزياهو ، ويهورام ، وياهو ، ويهوآحاز ، ويهوآش ، ويربعام الثانى ،
وزكريا ، وشالوم ، ومناحم ، وبقيحيا ، وبيققح ، وهوشع .
ولا تتضمن القائمة يوآحاز الذى تولى الملك ثلاثة أشهر فقط فى يهودا ،
ولا عتليت التى كانت شريرة ، ولم يكونا جديرين بالملك .
وبالرغم من أن ربى عقيبا قد قال : "لأنجم لإسرائيل" ، فإن التجسيم

اليهودى قد شاع منذ قديم الأزل بين حكماء اليهود ، "والتسايم" ،
"والأمورائيم" ، والشعراء الدينيين . وقد أعطى فيلون تفسيراً للاثنتا عشرة
حجراً التى فى صفة الكاهن الأعظم ، بأنها ترمز إلى الاثنى عشر كوكباً .
وبرر يوسف بن متايا هو الاثنى عشر رغيفاً التى توضع على مائدة " خبز
الوجوه" على أنها تقابل دورة الحياة (الكواكب) . كذلك فإن ربى اليعيزر
هاكاليير ، أحد كبار الشعراء الدينيين ومعاصريه ومن جاموا بعدهم كانوا
يستعينون بتفسيرات مستقاه من علم التنجيم . ويرى أفارفال أن أفرع
"المنوراه" السبعة ترمز إلى الكواكب السيارة السبعة : "شمص حنكل"
(شبتاي، وصيدق ، وماديم ، وحما ، ونوجه ، وكوفاف، ولفانا)^(١٤) ، وأن
الكنوس والبراعم والأزهار ترمز إلى دورات السماء وحركاتها ، وأن
الأفرع السبعة والشموع السبعة ترمز إلى علوم الحكمة السبعة وتفرعها فى
العالم .

وقد ورد فى المدراشيم^(١٥) أن الكواكب السيارة^(١٦) السبعة ، هى شموع قبب
للسماء ، وتعمل من أجل هذا للعالم السفلى ليل نهار . وعلى ذلك فإن
شموع "المنوراه" تضىء ليل نهار ، وتوجه الشمعة المركزية إلى قرص
الشمس التى تعتبر هائلة فى نورها . "فالمنوراه" - ممثلة فى الساق - تنفرع
إلى ست شعب كالشمس التى تتوسط الكواكب .

أما البراعم والكنوس والأزهار فهى ترمز إلى دوران السماء وحركاتها .
وحتى اليوم يضع اليهود فى كل معبد "منوراه" اقتداءً بـ"منوراه" هيكل
سليمان وترمز لديهم إلى أيام الخلق الستة ، ويوم السبت . وتتخذ
"القبالاه"^(١٧) من "المنوراه" رمزاً تتطلق منه إلى بنيان صوفية معقدة^(١٨) .
وبالرغم من كل هذه التفسيرات ، فإن كهنة "القبالاه" يرون أن الرمز

الخفى فى هذا الشمعدان أعمق من التفسيرات الظاهرية وهكذا لعب للخيال لليهودى دوراً هاماً فى تحديد صورة الشمعدان ومواصفاته ، وأصبح رمزاً للنور السرمدى ، وللضوء الذى لا ينطفئ. للعقيدة اليهودية ، وصيغت من حوله أساطير عديدة تتصل بهذا المعنى^(٣٧).

ب - "المنوراه" - عند المسيحيين :

للمنوراه عند المسيحيين رموز ، فالكتاب المقدس هو دستور المسيحيين و"المنوراه" تعتبر وصية فى العهد القديم^(٣٨) ، كما وردت كرؤيا فى العهد الجديد^(٣٩) . ولقد تسلمت الكنيسة "العهد الجديد" عن التقليد اليهودى (التوراة والكتابات وطقوس العبادة) مفاهيم روحية للنور . ولم تكن "المنوراه" فى العهد الجديد لمجرد الاضاءة فحسب ، وإنما كانت جزءاً لا يتجزأ من الطقس للتعبدى ، لها مفاهيمها اللاهوتية الروحية ، فالنور يذكر بالخالق الذى أوجده كأول عمل خلقه (تكوين ١/٣) . وترمز "المنوراه" إلى السبع كنائس القديمة فى آسيا (رؤيا يوحنا ١/٢٠)^(٤٠) . وتعطى "المنوراه" فى كنيسة "العهد الجديد" مدلولاً آخر ، حيث يعتقد المسيحيون أنه كما كانت "المنوراه" الذهبية الطاهرة ذات السبعة سرج فى داخل القدس بالهيكل قديماً هى التى تنير القدس (شكل رقم ١١) فإنها كانت ترمز للمسيح نور العالم^(٤١).

"منوراة الحنوكاه" ذات الأفرع التسعة

هناك "منوراه" أخرى تسمى "حنوكياه" نسبة الى عيد "الحنوكاه"^(٤٢) ، والمسمى أيضاً "بعيد الانوار" . وفى "عيد الحنوكاه" يستخدم اليهود إحتفالاً العيد "منوراه" ذات ثمانية أفرع يحملها تاسع يبرز بعيداً عن الأفرع الثمانية. وترتبط هذه المنوراه وفروعها بالاحتفال بهذا العيد . وفى الخامس والعشرين من شهر "كسلو" والذى يقابل عندنا إما آخر

نوفمبر أو ديسمبر يحتفل اليهود بعيد "الحنوكاه" لإحياء ذكرى انتصار
"الحشمونائيم" على اليونانيين سنة ١٦٤ ق . م عندما تغلب يهودا المكابي
وجيشه على اليونانيين ، وطردهم من اورشليم ومن بيت المقدس وتروى
الاسطورة أن "الحشمونائيم" قد عثروا فى بيت المقدس على قنينة زيت
تكفى لإضاءة يوم واحد وحينئذ حدثت معجزة واشتعل الزيت ثمانية أيام .
ومن هنا اتخذ اليهود تلك المعجزة كحدث رمزى وجسده بصنع "منوراه"
يشعلون بها ثمان شموع رمزا للثمانية أيام . ولذلك يشعل اليهود حتى اليوم
ثمان شموع فى عيد "الحنوكاه" إحياء لذكرى تلك المعجزة^(٣٧) .

ويعتبر هذا العيد من الاعياد التى ظهرت بعد تدوين العهد القديم ويحتفل
فيه اليهود بإيقاد شمعة فى كل ليلة من ليال العيد^(٣٨) من شعلة مستمرة فى
الاضاءه - تسمى "شماش" - (الخادمة أوالمساعدة) - يحملها فرع تاسع
"الساق المركزى"^(٣٩) .

وتعد "المنوراه" ذات السبعة سرج ("سنة أفرع + ساق") ولتى اتخذها
اليهود رمزا لدولة اسرائيل ، أقدم بأكثر من ثلاثة عشر قرنا^(٤٠) من "منوراه"
الحنوكاه ذات التسعه سرج ("ثمانية أفرع + ساق") حيث أن أول "منوراه"
ذات سبع سرج صنعت فى خيمة الاجتماع ، وقد اقيمت خيمة الاجتماع فى
السنة الثانيه للخروج^(٤١) ، أما "منوراه الحنوكاه" فقد صنعها "المكابيون"
للاحتفال ثمانى أيام^(٤٢) بعيد "الحنوكاه" بعد سنتين^(٤٣) من انتصارهم على
اليونانيين سنة ١٦٤ ق . م ، أى ظهرت سنة ١٦٢ ق . م .

"المنوراه" - رمز دولة اسرائيل :

حرصت أول حكومة إسرائيلية مؤقتة عقب اعلان قيام دولة اسرائيل فى
فلسطين المحتلة فى مايو ١٩٤٨ على اتخاذ شعار يرمز لدولة اسرائيل ،

أسوة بالدول المستقلة ذات السيادة والحكومات للعصرية . وقد استنفذت تلك الحكومة المؤقتة - برئاسة دافيد بن جوريون - الكثير من الجهد للاختيار والتفضيل بين النماذج والتصميمات المقترحة لاتخاذ رمزا للدولة. ومن أجل ذلك فقد قامت الحكومة بتشكيل لجنة أطلق عليها "فعدت هد يجل فيها سيمل" (لجنة العلم والرمز) ، ضمت عددا من الوزراء . وقد عرضت هذه اللجنة ما يقرب من مائة وأربعة وستين اقتراحا ، قدمت اليها من قبل عشرات الفنانين ، للعرض والمناقشة أمام مجلس الوزراء - الذى لم يقبل سوى اقتراحين فقط للمناقشة بأغلبية الآراء ، كان أحدهما لوحان من ألواح العهد ، والآخر "المنوراه" ذات الأفرع السبعة التى تركزت المناقشة فيما بعد حولها وحول الإضافات التى تضاف اليها، وهى : إما إضافة سبع نجوم - رمزا للساعات السبع التى يعملها العامل فى فلسطين - فقرة "سالوم على إسرائيل" ("سلام على إسرائيل")^(٨٨) أو إضافة "تولاب اتروج فيشوفار" (سعة من الأتروج وبق)^(٨٩) مثلما يظهر فى نقوش المعابد القديمة والسرديب والنصب التذكارية القديمة وغيرها^(٩٠) ، وهو اقتراح الذى تقدم به البروفيسور اليعيزر سوكنيك رئيس اللجنة الاستشارية للفنون آنذاك .

وقد علل يتسحاق بن تسفى ثانى رئيس لدولة اسرائيل إختيار "المنوراه" ذات الأفرع السبعة كرمز لدولة اسرائيل ، وتفضيلها - دون سواها - من بين الرموز والاشكال التى عرضت أمام مجلس الوزراء المؤقت ، بأنها ترتبط بتاريخ اليهود القديم ، ولأنها وجدت على النقوش القديمة فى المعابد، وعلى قبور بنى اسرائيل ، وعلى الآثار اليهودية ، وأنه يكفيهم فقط نحت كلمة "إسرائيل" تحت صورة "المنوراه".

ويضيف الوزير مائير جراوفسكي الذي إنحاز لرأى بن تسفى ، بأنه أولى بهم أن يتخذوا "المنوراه" ذات الأفرع السبعة رمزا لدولتهم ، لأن أعداءهم نقشوها على آثارهم ، حيث أنه شاهدها - لأول مرة - على العمود الأيسر من بوابة تيتوس فى روما ، ولذا فأولى بهم اتخاذها رمزا محليا ، ودوليا. وناشد اليهود بنقشها على سفارات إسرائيل فى مختلف الدول وعلى الأخص فى روما التى خرب حكامها هيكل اليهود (يتحدث الوزير الإسرائيلي بنفس الروح التى تحدث بها دافيد بن جوريون عن الشعوب المحيطة بإسرائيل ، عندما أشار إلى سوريا ولبنان على أنهم الفينيقيين وإلى العراق على أنهم بابل وآشور ، وإلى مصر على أنها مصر الاستعباد والخروج فى اشاره إلى خروج بنى إسرائيل من مصر بقيادة موسى ، وهو المنحى الفكرى الذى يعكس اتجاه معاداة التاريخ فى الفكر الصهيونى) .

وتحدث وزير المواصلات الإسرائيلى آنذاك دافيد تسفى فنكاس بحماس عن "المنوراه" التى تتطوى على مغاز كثيرة فى حياة اليهود ، ضاربا المثل "بالمنوراه" الأولى التى صنعها بصلئيل ، كما أمر الرب موسى ، مشيرا الى أنه يكفى أنها رافقت شعب إسرائيل فى فترة التيه فى سيناء ، وكانت رمزا لرخاء إسرائيل فى الهيكلين ، وأنه على اليهود أن يربطوا التاريخ الحديث بالتاريخ القديم . وقد اتفق الوزير فنكاس مع رئيس اللجنة الاستشارية الفنية بروفيسر اليعازر سوكنيك بشأن إضافة بوق ، وسعفة إتروج مع "المنوراه" (انظر شكل رقم "١٣") - اعتقادا بأن البوق يرمز إلى الحرية أما السعيف والأتروج فيرمزان إلى العمل فى الأرض - وبجانبيهما معاً تنقش فقرة "شالوم عل إسرائيل" (سلام على إسرائيل) ، وأنه يفضل

فن الأجداد الأقدمين منذ آلاف السنين على أى عمل فى حديث . ومن ثم فقد قررت "لجنة العلم والرمز" بتأييد من مجلس الوزراء المؤقت إتخاذ "المنوراه" ذات الأفرع السبعة رمزا لدولة اسرائيل ، عل أن تكون قاعدتها مثمثة (ذات ثمانية أوجه) ، وتزين فروعها بكاسات ، وبراعم ، وأزهار ، ويكتب من تحتها كلمة "إسرائيل" ، وعلى جانبيها غصنى زيتون ورد ذكرهما فى رؤيا زكريا ، رمزا لابنى للزيت زروبابل ويهوشع الكاهن - (زكريا ٤/١٣ و ١٤) إلا أن الرسم التخطيطى "المنوراه" زكريا لم يشتمل على غصن الزيتون ، ولكن يتبين من الرسم أن "المنوراه" ذاتها تشتمل على أوراق تشبه أوراق الزيتون . (أنظر شكل رقم ١٥) .

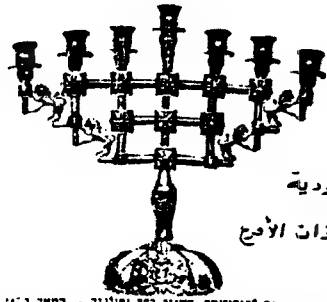
وإلى جانب "المنورات" التى وجدت على الآثار القديمة ، انتشرت صورة المنوراه فى العصر الحديث ، وخاصة بعد اتخاذا رمزا لدولة إسرائيل ، حيث وضعها اليهود على مبانيهم الحكومية فى فلسطين وخارجها ، كما صنعوا "منوراه" كبيره بجانب مبنى "الكنيست الاسرائيلى" (صنعت من البرونز سنة ١٩٥٧م^(١٦)) . وتتخذ الحكومات الإسرائيلية المتعاقبه "المنوراه" ذات الأفرع السبعة رمزا وشعارا لها ، ولاتجد فى الصحف والمجلات أو أى مطبوعات تصدر عن دور نشر إسرائيلية - أى بيان أو مرسوم أو اعلان حكومى - ألا وقد اقترن برسم "المنوراه" كفاتحه لهذا البيان الحكومى أو المرسوم أو غيره . ومن ثم فإن الوزارات الإسرائيلية على اختلاف أسمائها ، وكذا المؤسسات الحكومية ، وغيرها تتخذ من "المنوراه" رمزا لها تعبيرا عن تبعيتها للحكومة الاسرائيلية . وكما أن "المنوراه" ذات الأفرع السبعة أصبحت رمزا لدولة اسرائيل وللحكومات الإسرائيلية منذ عام ١٩٤٨م ، فإن اليهود اتخذوا منها رمزا

كذلك للضفة الغربية (شكل رقم "٢٠") - وأحاطوها بسلاحين حادين، وغصني زيتون ، وكأنهم يعبرون عن أن وجودهم ومسيرتهم في الضفة الغربية يتم بهدى "منوراه" تضيء لهم الطريق ، وأما السلاح وقد التفت به غصن الزيتون فلا يستخدم في الهجوم أو العدوان ، إنما يستخدم فقط في الدفاع عن النفس ، وكأنهم ليسوا محتلين أو مستعمرين . ويتخذ عدد كبير من المؤسسات العامة والخاصة المنوراه رمزا له ، مع ملاحظة وجود اختلافات تميز كل رمز على حدة ، من ناحية الشكل ، أما من ناحية المضمون فكلها تشترك في صفة واحدة ، وهي احتواء كل منها على سبعة أفرع (الاشكال رقم "٢١" ، رقم "٢٢" ، رقم "٢٣" ، رقم "٢٤" ، رقم "٢٥") .

وفي اسرائيل اليوم يطبع اليهود "المنوراه" بصورة بارزة على عملاتهم المالية (شكل رقم "٢٦") ، وعلى ذلك ، نجد أن الحكومة الإسرائيلية ، والشعب الإسرائيلي، ممثلا في المؤسسات والشركات الخاصة قد اتخذوا "المنوراه" رمزا مقدسا للتعبير عن يهوديتهم ، حيث نجد صورا كثيرة "للمنوراه" تملأ الكتب ، والصحف والمجلات ، وكتب الأطفال ، بالإضافة إلى نقشها على واجهات المباني الحكومية ، والمدارس والمعاهد والجامعات ودور الثقافة وغيرها . وهناك من اليهود من يعلقها في حجرات منزله (شكل رقم "٢٧") علاوة على ظهورها دائما في المكاتب الحكومية والحزبية باعتبارها رمزا للدولة اسرائيل (شكل رقم "٢٨") ، وبذلك تتضح مدى قدسية "المنوراه" وطهارتها^(١) ، ومحتثه من مكانة كبرى في حياة اليهود عبر أجيالهم منذ نشأتها الأولى على عهد النبي موسى ووضعها في قدس خيمة الاجتماع ضمن الأدوات المقدسة ، وحتى

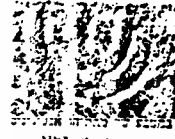
يومنا هذا بحيث أصبحت الرمز الرسمي لدولة اسرائيل لما تحمله من
مغاز صهيونية خاصة حول مدلول استعادة الوجود السياسى والدينى لليهود
من جديد فى فلسطين .

وقد أشار الباحث اليهودى جاد بن عمى تسرفتى الى هذا للمعنى
بقوله: "حسن هو ذلك الحدث ، حيث أنه فى اللحظة التى أراد المتحدثون
باسم الشعب أن يحددوا رمز الدولة ، اختاروا رمزا تمتد جذوره فى
التاريخ بشكل أعمق بكثير من كل من ألواح العهد ونجمة داود ، وهو
الشمعدان ذو الأفرع السبعة ، حتى وإن كانوا قد اختاروا صورته للخطئه
التي صنعها ذلك الفنان المجهول على بوابة تيتوس ، ولم يهتدوا الى
صورته على النحر الذى بلغنا فى صور قديمة كثيرة من فلسطين. وعلى
أى حال ، فإن .. الشمعدان هو ذلك الشيء ذاته أو صورته الذى رافق
شعبنا من جبل سيناء حتى يومنا هذا" (٩١).

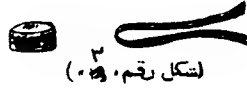


اليهودية
بركة ذات الأضلاع

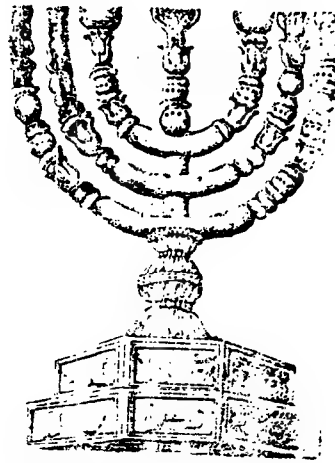
منهجه: سبعة فروع، سبعة فروع، سبعة فروع - المساحة ١٠٠
صورة كبرى من الفضة (بولندا - من القرن ١٧)
(شكل رقم ٥٥)



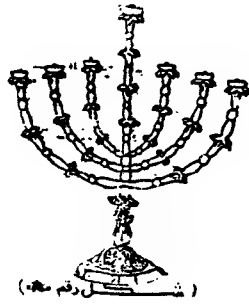
المنارة على حافة نقد للتياجو -
أنتيجونوس (شكل رقم ٥٠)



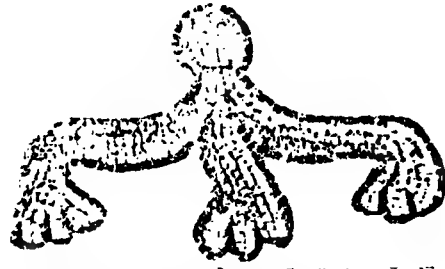
(شكل رقم ٥٢)



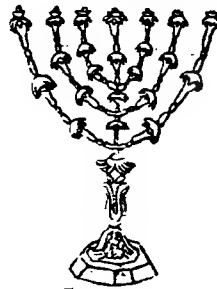
منهجه: سبعة فروع، سبعة فروع، سبعة فروع
نفس ماذر المنارة الموجودة على بوابة تينوس
(شكل رقم ٥٦)



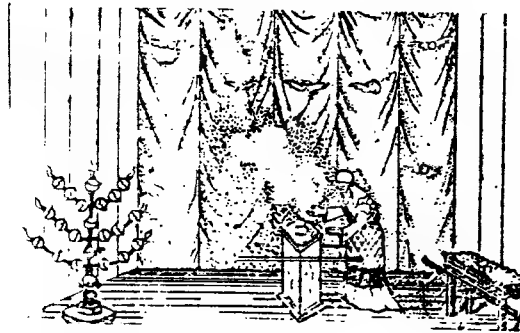
(شكل رقم ٨٨)



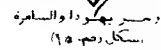
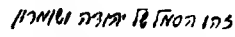
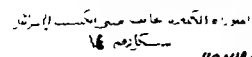
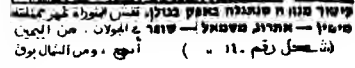
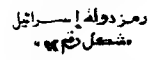
قاعدة منارة قديمة بثلاثة أرجل متشعبة بأرجل الليوانا
(شكل رقم ٨٩)



(شكل رقم ٩٠)



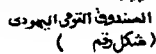
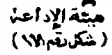
شكل تخيل منارة - مقابلة مائدة خمر الوجود - داخل القدس باليهود
(شكل رقم ٩١)



المؤسسة الإسرائيلية للتأمين
(شكل رقم ١٤)



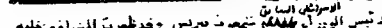
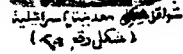
同治十三年



معمودة الصان (شكل رقم ٩٠)



الرئيس الإسرائيلي - السابق - إسحق رابنوف
نشأ استضافته للوفد المصري في يناير ١٩٨١
وقد ظهرت الميزاة محقة عن نفسه
(مذكر رقم ٤٤)
يشغل إسحق رابنوف منصب وزير التعليم والثقافة منذ
سبتمبر ١٩٨٤ م



(اسکالر رقم ۶۳)



الجابون المقدس وأمامه الشمعدانات (المنارة) ذات السبعة أفرع .
 في معبد طائفة تريز بإيطاليا (منتهية القرن الثامن عشر) من تصميم
 الفنان دافني كاسونو .



يهودى متدين يوقد شموع الشمعدان في عيد الحانوكا .

٢- "ماجین دافید"
(نجمۃ داود)

يأتى مدلول كلمة "ماجين" بمعان شتى ، ولكنها تعنى معنى واحداً فى مدلولها الدقيق ، وهو "القوة - الملجأ - الحماية" . وتعد هذه الكلمة اسماً مذكراً مشتقاً من الفعل الذى يرد من الأصول الثلاثة "م.ج.ن" فى وزنين مزيدين إثنين : أولهما : الفعل "مَجَّيْن" (بكسر الميم وتشديد الجيم) على وزن "فَعَل" بمعنى "وقى بترس - حمى - دافع عن" ، وثانيهما الفعل "هَتَمَجَّيْن" على وزن "هَتَبَعِيل" بمعنى "دافع عن نفسه - حمى نفسه بترس" . وعبارة "ماجين دافيد" إصطلاح عبرى ، معناه الحرفى "درع داود" ، وقد إستُخدم الإصطلاح فى البداية للإشارة إلى الخالق ، ثم أستُخدم بعد هذا للإشارة إلى النجمة السداسية الشكل .

ولصل هذا الرمز غامض ، إذ أنه لا توجد أية إشارة لهذا الشكل للهندسى سواء فى العهد القديم ، أو فى التلمود^(١) .

وللملاحظ هو أن كلمة "ماجين" قد وردت فى فقرات كثيرة من العهد القديم - للدلالة على الخالق فى قوته وعظمته ، ولم تأت مقترنة بالاسم "دافيد"^(٢) . ومن المحتمل أن كلمة "ماجين" ، التى تحمل من المعانى مدلول للقوة ، قد اقترنت باسم "داود" ، إما إشارة للنجمة السداسية الشكل ، التى أخذت فى الشيعو والانتشار كرمز يهودى اعتباراً من القرن التاسع عشر الميلادى^(٣) ، وإما رمزاً لقوة مملكة إسرائيل فى ظل مملكة داود ، الذى يصوره سفر أخبار الأيام الأول على أنه مؤسس المعبد اليهودى ، وعلى أنه موسى الثانى ، وهو السفر الذى خص داود بحوالى تسعة عشر إصحاحاً^(٤) وأظهره سفر صموئيل (الأول ، والثانى) كملك قوى حافظ على وحدة مملكة إسرائيل القومية التى أوجدها النبى صموئيل وكفائد شجاع أحبه للناس^(٥) .

ويشير "معجم الوعي اليهودي" في مادة "ماجين دافيد" إلى أن هذا الرمز قد عرف بإسم "خاتم أو ختم سليمان" (حوتام شتومو) ، حيث نسبوه إلى سليمان الملك الذي أورثه للحكماء الذين يريدون الدفاع عن الناس من الأرواح الشريرة^(١).

ويبدو أن "ماجين" بمعنى الدرع يشير دائماً إلى الحروب والجيوش ، إما كأداة من أدوات القتال ، أو كرمز للجيش^(٢) ، وكان حامل القوس يتقدم على رأس الجيش^(٣).

وفي التلمود يرد تعبير "ماجين دافيد" (درع داود) (بساحيم ١١٧/٧٢) كخاتمة تتلى - في المعابد - بعد قراءة التوراه^(٤).

ونجمة داود ، كرمز يهودي ، تتألف من مثلثين ، متساوي الأضلاع ، موضوع أحدهما فوق الآخر عكسياً (شكل رقم "١") . وقد كانت هذه النجمة قديماً ذات مغزى سحري ، إذ كانت تشير ، لدى شعوب الشرق القديم في فلسطين ، والهند ، وبابل ، ومصر ، إلى رمز سحري بوضعها على واجهات المباني والمعابد ، للوقاية من الحسد والعين الشريرة وكأداة للزينة^(٥).

ولقد اعتاد السادة والنبلاء من سكان الشرق الأدنى القديم الحفر والنقش على الجدران الداخلية والخارجية لمعابدهم ومنازلهم كنوع من الكبرياء والعظمة من ناحية ومن ناحية أخرى كرمز من السحر والخيال ، حيث كانوا يعتقدون أن هذه النقوش والتماثيل تجلب الحظ وتبعد الحسد وتقي من العين الشريرة . وأبدع الفنان المصري القديم أعظم إبداعاً ممثلاً في حضارة مصر القديمة في فروع شتى منها النحت والنقش ، وأحاط الفنان المصري زخارفه ، على جدران المنازل والهيكل والقصور والمقابر ، بأشكال

هندسية ، وأخرى مركبة تتفاوت من أبسط الرسوم للهائلة إلى أعدها وأكثرها فتنة^(١١)، وكان الأغنياء من أهل سومر يشيدون قصوراً تغطي جدرانها بحليات ذات أشكال مختلفة منها لوالب ومثلثات ومعينات^(١٢).

وليس في الحضارات كلها حضارة أغنى في الخرافات من الحضارة البابلية ، فكل حالة من الحالات كان لها عند الشعب شرح وتأويل ، وكثيراً ما كان لها تفسير رسمي ودينى يصاغ في عبارات سحرية أو خارجة على السنة الطبيعية ، ولم يكن في حياة اليهود عمارة تذكر قبل أيام سليمان ، حيث شيد هيكلأ واحداً كان طرازه هو الطراز الذى أخذه الفينيقيون عن مصر وأضافوا إليه ما أخذوه عن البابليين والآشوريين^(١٣).

ورغم أن هذه النجمة وجدت مرسومة على بعض المعابد اليهودية فى القرن الثالث الميلادى ، فإنها وجدت قبل هذا وبشكل أكبر شيوعاً فى بيئات غير يهودية (فى المعابد الرومانية ثم فى الكنائس المسيحية) وقد ظهر هذا الشكل كرمز فى بداية الأمر فى الكتابات الصوفية والسحرية^(١٤). وقد اتخذت هذه النجمة شكلين إثنين : أحدهما شكل لنجمة خماسية وتشير إلى "حوتام شلومو" (خاتم سليمان) (شكنى رقم "٢" ، رقم "٣") ، والثانية نجمة سداسية تشير إلى الدرع الملكى فى بيت داود . وقد ظهر الشكلان على اللقمان وعلى قبور شعوب الشرق المختلفة ، واكتشف فى فلسطين شكل نجمة داود منقوشة على حجر بناء فى حفائر "مجدو" ، وخاتم سليمان فى "عوفيل" بالقدس على مقبض جرة منذ عصر ما قبل الحشمونائيم ، وبين ذراعها أحرف (ى رش ل م)^(١٥) ، كما عثر على علامة لنجمة داود فى القدس أيضاً فى رصيف "ليتوستراتوس"^(١٦) فى القرن الأول قبل الميلاد ، كما ظهر الشكلان على ظهر الإقريزات الخارجية لمعابد فى الجليل فيما بين

للقرينين الثاني والثالث بعد الميلاد ، كما ظهر أيضاً على جدار أحد السرايب في "بيت شعاريم" دون أى مغزى دينى أو قومى ، كما ظهرت نجمة داود على المقابر في فلسطين وغيرها (شكل رقم "٤") . ومنذ القرن السابع الميلادى ، استخدمت نجمة داود في فلسطين وبابل بمثابة تميمة في "المزوزات" (أنظر المزوزا) كما ظهرت نجمة داود فيما بين القرون السادس والتاسع على النصب التذكارية في إيطاليا والاندلس كرمز مقرون بالاسم داود .

وقد ذكر اسم "ماجين دافيد" لأول مرة في مؤلف يسمى "إشكول هاكوفير" (عنقود الكافر) لليهودى القرائى يهودا هارس ، في منتصف القرن الرابع عشر .

وفي القرن الرابع عشر اتخذت نجمة داود رمزاً لليهودية في علم طائفة براغ . وقد عثر كذلك على هذا الرمز في بقايا المعابد القديمة التى عثر عليها في بيت ألفا وكفر ناحوم^(١٧) .

ومنذ القرن الحادى عشر فصاعداً أخذ تعبير "نجمة داود" في الانتشار حتى أيام "ربى موسى زكوت" في القرن السابع عشر . وفي نفس الفترة أخذ أتباع "شبتاى تسفى" نجمة داود كرمز مسيحانى ، أملاً في الخلاص والعودة لأرض الميعاد مع قدوم المسيح المنتظر . ومن المحتمل أن يكون هذا الاستخدام قد شاع أيضاً وسط طوائف يهودية أخرى في بوهيميا وفي النمسا^(١٨) .

ولم تتخذ نجمة داود كشعار أو رمز لليهود ككل إلا حوالى القرن السادس عشر . أما في القرن التاسع عشر ، فقد ظهرت نجمة داود على درع عائلة روتشيلد عندما رفعه الامبراطور إلى مرتبة النبلاء^(١٩) . وهكذا

أصبحت نجمة داود - مع بداية القرن التاسع عشر - رمزاً شائعاً ومناقساً
خطيراً "للمنراه"^(٢٢).

وقد ظهرت نجمة داود عام ١٦٥٦م للتمييز بين المدينة اليهودية
والمدينة النصرانية، على حجر الحدود الذي أقيم في فيينا، بوضع نجمة
داود على الجانب اليهودي ، ووضع صليب على الجانب المسيحي . وبعد
عملية الترحيل من فيينا عام ١٧٠٠م حمل هؤلاء اليهود رمز نجمة داود
إلى مختلف الدول ، ومنذ ذلك الحين حل هذا الاستخدام أيضاً في المعابد .
وفي ألمانيا طبعت صورة نجمة داود على الأوراق المالية التي طبعتها
النازيون في " الجيتوهات " ^(٢٣)، وألزمت السلطات الألمانية اليهود ، في ذلك
الوقت ، بوضع نجمة داود على ملابسهم فوق صدورهم وبدخلها كلمة
يهودي " بلغات متعددة " كي تكون دليلاً على شعورهم بالخجل ولتمييزهم
عن الشعب الألماني .

وقد دفع انتشارها ، في العصر الحديث ، في المعابد والنصب
التذكارية، رؤساء الحركة الصهيونية إلى الاعلان عنها في سنة ١٨٩٧
كرمز أساسي في علم الحركة ، والذي أصبح علماً لدولة إسرائيل فيما
بعد ^(٢٤) (شكل رقم "٥") .

ومما سبق نستطيع القول أنه ليست لهذه النجمة أية دلالة تاريخية قديمة
أو إشارة نص عليها العهد القديم ، سوى أنها وجدت كنقش بارز ، أو
حفرت على جدران المنازل والمعابد والمقابر عند شعوب الشرق القديم ،
كنوع من الزخرفة والتزيين ، علاوة على اعتقادهم بها، كغيرها ، كنوع
من التشاؤم والتفاؤل ، خوفاً من الحسد أو أملاً في جلب الحظ والسعادة ،
كما أنها ارتبطت بعد ذلك بالاسم داود ، إشارة إلى درعه الملكي ورمزاً

لمملكة إسرائيل على عهده حين كانت موحدة .

وقد ظهرت النجمة السداسية الشكل ضمن رموز العصر الوسيط^(٧٦)، ثم أخذت في الشيع والانتشار مع بداية القرن التاسع عشر الميلادى واصبحت ترمز لليهود دون سواهم .

ويقول جاد بن عمى تسرفتى فى معرض بحثه عن مكانة ألواح العهد فى التقاليد اليهودية : "يبدو لى أنه كان هناك رمز واحد فقط فى الأجيال الأخيرة كان من الممكن أن ينافس ألواح العهد ، وهو "نجمة داود" . فى حالات كثيرة كانوا ينظرون إلى "نجمة داود" باعتبارها المقابل الدقيق للصليب ، ولذلك فقد نقشوها على النصب التذكارية للمقابر وهى المكان الذى اعتاد المسيحيون أن يضعوا الصليب عليها ، كما أطلقوا اصطلاح "درع داود الأحمر" (ماجين ديفيد آدم) ، على تلك المنظمة التى يطلق عليها المسيحيون اسم "الصليب الأحمر" . ولكن حيث أن الحركة الصهيونية قد اتخذت من "نجمة داود" رمزاً لها ، ووصل بهذه الطريقة إلى علم الدولة وإلى اللباس للرسمى للجيش الإسرائيلى ، فقد أصبح هناك إحساس فى قلب اليهود ، بأن "نجمة داود" ترمز إلى القومية الإسرائيلىة ، بينما ترمز ألواح العهد إلى دين إسرائيل^(٧٧) .

وفى العهد الحاضر توجد هذه النجمة ضمن زخرفة المعابد اليهودية كما أصبحت لها صفة قومية . ونحن نجد اليوم علم إسرائيل لونه أبيض وعليه خطان أفقيان لونهما أزرق وبينهما درع داود باللون الأزرق أيضاً .. كما يستخدم هذا الدرع شعاراً لمنظمة الصليب الأحمر الإسرائيلى (ماجين دافيد آدم) (شكل رقم ٦٠)^(٧٨) .

ويستخدم الإسرائيليون اليوم "نجمة داود" كرمز يهودى فى كثير من

الأمر ، حيث اتخذ "جيش الدفاع الإسرائيلي" (صهال) من نجمة داود رمزاً وشعاراً له وبدأها خنجر محاط بغصن زيتون (شكل رقم "٧") . كما توضع النجمة في رمز سلاح الطيران (شكل رقم "٩") .. كما تتخذ شركة الصناعات الجوية الإسرائيلية من نجمة داود شعاراً للشركة (شكل رقم "٨"). كما تستخدم نجمة داود شعاراً لشرطة "إسرائيل" (مشتطيرت إسرائيل) (شكل رقم "١٠") ، وتعلق نجمة داود كذلك على واجهات المستشفيات والعيادات الطبية المدنية والعسكرية الإسرائيلية (شكل رقم "١١" ، ورقم "١٢") . كذلك فإن كثيراً من المؤسسات ، والمنظمات ، والاتحادات ، والنقابات الإسرائيلية تتخذ من شكل نجمة داود رمزاً لها ، وكذا نجد كثيراً من الشركات تتخذ منها رمزاً ، ونجد كثيراً للموانئ الإسرائيلية تتخذ منها رمزاً لها مع ذكر اسم الميناء أسفل للرمز "الشعار" شكل رقم "١٣").

وترسم نجمة داود على جميع الصناعات الحربية والإسرائيلية كالديابات والطائرات والأجهزة السلكية واللاسلكية والمعدات الحربية . ونجدها كذلك رمزاً لمنظمة الحارس الشاب الإسرائيلية (شكل رقم "١٤") كما تتخذ النجمة رمزاً لبلدية تل أبيب ويافا (شكل رقم "١٥") . وعلى الرغم من أن هذه الرموز كانت تثير مشاعر الكبرياء والإخلاص والشجاعة ، فلم تكن النجمة السداسية - نجمة داود - تعتبر مقدسة لدى اليهود بأية حال^(٢٥).



חסדורות השומר הצעיר
בישראל



ההנהגה הראשית
منظمة الشباب الاشتراكية



٣ - " الطاليت "
 (شال الصلاة)



" الطاليت "

"الطاليت"، ثوب يرتديه اليهود من الأرثوذكس والمحافظةين^(١). وكلمة "طاليت" اسم عبري مؤنث يجمع "طاليتوت". وتعنى هذه الكلمة "شال - عباءة - رداء"، وهو عبارة عن ثوب مستطيل الشكل يشبه الجرام . وكان "الطاليت" يصنع قديماً من الكتان أو الصوف .. أما حديثاً فيصنع من الكتان أو الصوف أو القطن أو الحرير ، وعادة ما يكون "الطاليت" المصنوع من الحرير غنياً بالتطريز . إلا أن البعض أمثال : الفاسي ، وموسى بن ميمون عارضوا استعمال الحرير في صناعة "الطاليت" ، ربما كنوع من التقشف أو التزاماً بالتقاليد ، حيث فضلاً "الطاليت" المصنوع من صوف الحمل الخشن ، لأن اليهود كانوا في أيام الضيق يلبسون خيشاً متجهين في صلواتهم إلى القدس^(٢). ويطن "الطاليت" من الداخل ببطانة أقصر بمسافة عرض اليد عن الكساء الخارجى .

وجدير بالذكر أنه لم يكن هناك زى خاص باليهود يميزهم عبر أجيالهم عن غيرهم ، ولكنهم تأثروا بملابس الشعوب المحيطة بهم حيث ألغت شعوب الشرق القديم ارتداء مثل هذا الزى الذى يشبه الجرام . وبالإضافة إلى ذلك ، فقد تأثروا أيضاً بملابس القدماء من الأغريق والرومان^(٣)، حيث كان اليهود الأثرياء ومشاهير الحاخامات وتلاميذهم يرتدون شالاً "طاليت" مشابهاً لطيلسان "طاليت" البابا المستطيل الشكل عند الأغريق والرومان . وقد تأثر اليهود بعد إبعادهم عن فلسطين بزى جيرانهم من الشعوب الذين عاشوا في وسطهم ، ثم أصبح "الطاليت" بمرور الزمن زياً خاصاً يرتديه اليهود أثناء تأدية الصلاة .

وقد صنع اليهود "الطاليت" باللون الأبيض تتخلله خطوط زرقاء (شكل رقم " "). أما حديثاً فكانت الخطوط سوداء ، حيث أنهم في مختلف الدول لقي أقاموا فيها لم يستطيعوا الحصول على اللون الأزرق المناسب . وبعد فترة من الزمن أصبح اللون الأبيض والأزرق من شعار عقيدة اليهود ، كما اتخذته دولة إسرائيل الحديثة شعاراً لها^(١) ، كما توجد قطعة خاصة من القماش بها خطوط فضية لتحديد الأجزاء العليا والخارجية لأركان "الطاليت" الأربعة^(٢) . و"الطاليت" أربعة أركان لكل منها شارات "صيصيت" تحقيقاً لوصية "الصيصيت" (عدد ٤١-٣٨/١٥)

وكان هذا الثوب في الأصل شارة مميزة ولا يرتديه سوى العلماء والمتقدمين في السن . ولكن في الوقت الحاضر أصبح للقوم يرتدونه دون تفرقة بينهم، كما يرتديه المصلون جميعاً بصرف النظر عن مراكزهم في الحياة^(٣) .

ويرتدى اليهود "الطاليت" خلال صلاة "الصبح" (الشحاريت)^(٤) ، ماعدا يوم "التاسع من آب"^(٥) ، حيث يرتديه اليهود في صلاة العصر (منحأ)^(٦) . وفي يوم الغفران (يوم كيوريم)^(٧) وطبقاً لبعض الطقوس .. يرتدى اليهود هذا الشال في صلاة ما بعد الظهر وفي صلاة المساء ("معاريف" وميقاتها بعد غروب الشمس حتى طلوع الفجر)^(٨) .

وفي العصور القديمة لم يستخدم اليهود "الطاليت" في المساء حيث كانت الصلوات تقام في المنازل ، ولم تكن هناك حاجة لهذا الرداء^(٩) . وقبل ارتداء "الطاليت" يدعو المصلي بقوله "باركنى ياسيدى - ياربنا - يا ملك للعالم - يامن عظمتنا بنزول التوراة ، وبوصية دثار أنفسنا ، وبتهذيب زركشة حلتنا" .

ويطرح هذا الشال أولاً على الرأس ثم يطرح على الجسم بدءاً من الكتف الأيسر ، وهي عادة مأخوذة عن العرب . وطبقاً للتقاليد اليهودية الصارمة كان يتم إرتداء الطاليت قبل وضع "التفيلين" بالمنزل قبل الخروج بهما إلى المعبد .

ويصلى الحاخامات والأتقياء بينما يغطي "الطاليت" رؤسهم حتى يكونوا ملتفتين به في أمان الله واحتراماً لتلاوة فقرات التوراة المقدسة . أما العامة من الشعب فيصلون و"الطاليت" مستقر على أكتافهم فقط .

وعادة أيضاً ما يغطي الأتقياء رؤسهم بالطاليت في صلاة الصبح ، ويجعلون أهداب "الصيصيت" على أعينهم ، تضرعاً ويقبلونها ثلاث مرات لتناء تلاوة للفقرة (عدد ٣٧/١٥ - ٤١) من صلاة "الشماع" (صلاة التوحيد لليهودية) والخاصة بوصية "الصيصيت" .

ويختلف ارتداء "الطاليت" باختلاف الطوائف اليهودية . فطبقاً لطقوس اليهود للشرقيين فإن الرجال المتزوجون فقط هم الملزمون بولجب إرتداء "الطاليت" وفقاً لحجم أجسامهم . وأصغر مقاس "للطاليت" هو ذلك للمساوى لملبس طفل قادر على المشي^(١٧) . إلا أن العقيدة اليهودية تلزم لليهودى بلبسه منذ أن يبلغ "سن التكليف بالعبادة" (بَرّ مِسْفا) ، وهي ثلاث عشرة سنة^(١٨) .

وقد كتب "الرمبام" (موسى بن ميمون) في شرائع "الصيصيت" :

"بالرغم من أنه ليس هناك إلزام للرجل أن يشتري له "طاليت" ليتدثر به ولكي يصنع له شراريب "صيصيوت" ، فإنه لا ينبغي للرجل للتقى أن يعفى نفسه من هذه الشريعة ، بل عليه أن يسعى دائماً لأن يكون منتدراً بشال موجودة به للشراريب "الصيصوت" حتى يقيم هذه الشريعة . وفي ساعة الصلاة ينبغي عليه أن يكون حذراً للغاية ، ذلك لأنه من العار بالنسبة

لتلاميذ الحكماء أن يصلوا وهم غير متدثرين^(١٠).

وقديماً كان "طاليت" الكهنة يوشى بخيوط الذهب^(١١)، أما فى العصر الحديث ، فأثرياء اليهود وحدهم هم الذين يرتدون مثل هذا النوع من "الطاليت" .

وقد جرت العادة بين اليهود أن يرتدى العريس "الطاليت" أثناء مراسم حفل زفافه ، وقد يحتفظ به ليكفن فيه عند مماته بعد نزع الأهداب "الصيصيت"^(١٢). وقد يرتدى والد الطفل "الطاليت" أثناء إجراء عملية الختان^(١٣) لابنه ليعلن اسمه على الملأ .

وبالرغم من أن لليهود من طائفة الإصلاح الدينى^(١٤)، قد تخلوا عن عادة ارتداء "الطاليت" أثناء الصلاة ، فإن بعض رجال الدين مازالوا يرتدونه فوق ملابسهم أثناء إقامة شرائع الدين أو فى حفلات الزواج^(١٥).

ويعرف لليهود نوعاً آخر من أنواع "الطاليت" ، وهو ما يطلق عليه "طاليت قاطان" (الطاليت الصغير) ، نسبة لحجمه بالنسبة للطاليت الكبير^(١٦) (طاليت جادول) ، وهو عبارة عن ثوب صغير أبيض مستطيل للشكل أو مربع ، ويصنع من القطن أو الكتان أو الصوف ، ومزود بأهداب "صيصيت" فى أطرافه الأربعة . ومع أنه من المألوف ارتداء "الطاليت الكبير" فى صلاة الصبح ، إلا أن اليهود المتمسكين بأهداب الشرائع الدينية يرتدون "الطاليت الصغير" على نحو صارم تحب الثوب الذى يرتدونه تصديقاً لمتطلبات التوراه فى وصية "الصيصيت" .

ويلتزم أتقياء اليهود باظهار "الطاليت قاطان" لأعين المارة ، وإذا لم يكن ظاهراً للعيان ، فلا بد أن تتدلى الأهداب تماماً وتكون واضحة جلية .

وعند ارتداء "الطاليت قاطان" فى الصباح ، يتضرع اليهودى ويتلوا دعاء البركة شكراً وحمداً للرب - بقوله : "باركنى يا سيدى - ياربنا - يا ملك العالم - يامن طهرتنا بنزول التوراة ، وبوصية ارتداء للصيصيت"^(٣٧) . وحتى اليوم ، لا يزال ، اليهود من الارثوذكس يرتدون "الطاليت قاطان" بصفة دائمة تحت ملابسهم اليومية"^(٣٨) .

وأصغر مقياس "للطاليت قاطان" لا يقل عن ٤/٣ ذراع طول \times ٢/١ ذراع عرض أى (١٥ بوصة \times ١٠ بوصة) وهناك "طاليت قاطان" آخر - مربع الشكل - طوله ذراع ، وعرضه ذراع أى (٢٠ بوصة \times ٢٠ بوصة) . عند بعض الفرق اليهودية"^(٣٩) .

ويرتبط "الطاليت" ارتباطاً وثيقاً بالصلاة"^(٤٠) ، إذ تبدأ الصلاة عند اليهود بشيء يقابل الوضوء ، هو غسل اليدين فقط ، ثم يوضع "الطاليت قاطان" - على الكتفين ، أو "الشال الكبير" (طاليت جادول) فى الصلوات التى تتم فى جماعة (المنيان)"^(٤١) فى المعبد كصلاة السبت والاعياد"^(٤٢) .

ويتحتم على اليهودى وضع الشالين - "الشال للصغير" و "الشال الكبير" اذا كان يصلى صلاة الصبح جماعة فى المعبد ، بعد التطهر وغسل اليدين اذ تعتبر صلاة الصبح أهم الصلوات عند اليهود ، وكذا يفضل اليهود صلاة الجماعة عن صلاة الفرد"^(٤٣) . وينبغى على اليهودى قبل ارتداء "الطاليت" أن يتلوا الفقرة التالية :

"مبارك أنت ايها الرب إلهنا ملك العالم ، الذى قدسنا بوصاياك وأمرنا أن نتدنس بالاهداك"

وللطاليت فى طهارته أحكاماً خاصة أهمها أنه لا تلمسه النساء ، ويخصص له مكان معلوم فى المنزل ، ويجب على اليهودى إرتدائه منذ ان

يبلغ "من التكليف بالعبادة" ، وهي ثلاث عشرة سنة ، ويبقى عنده إلى أن يموت فيكفن فيه^(٣٠) . و"الطاليت قاطان" أحكام ، حيث يجب أن يكون نظيفاً طاهراً لأهميته وقداسته . ويحذر على اليهود يرتدائه على لحم الجسد مباشرة ، إذ يجب لبسه فوق الملابس الداخلية ، ولاتجيز شريعة اليهود "الطاليت قاطان" إذا فقدت أو تلفت إحدى شاراته (هدب الصيصيت) إذ يصبح في هذه الحالة غير صالح شرعياً حتى تستبدل الاهداب التالفة ، وتكمل المفقودة^(٣١) .

وبذلك تتضح أهمية "الطاليت" بنوعيه ، الكبير ، والذي يرتديه اليهود فوق ملابسهم في الصلاة وغيرها من المناسبات كالزواج والختان بل ويعد من الملابس الضرورية والهامة لرجال الدين وخاصة داخل المعبد ، والصغير والذي يرتديه اليهود تحت ملابسهم . وقد أصبح "الطاليت" قنسية خاصة لدى اليهود لسببين اثنين : أولهما ، أنه ارتبط ارتباطاً وثيقاً بالصلاة ، وبعض الطقوس الدينية الأخرى ، وثانيهما ، أن "الطاليت" لا يصلح شرعياً الا باكتمال أهدابه . ومن هنا تتضح أهمية ارتباط "الطاليت" و"الصيصيت" ببعضهما في رداء واحد تحقيقاً لوصية التوراة بخصوص صنع أهداب في أذيال ثياب بني اسرائيل حتى تكون آية وعلامة تذكرهم دائماً بوصايا الرب وشرائعه ، وذلك لأن بني اسرائيل كانوا ، فيما يبدوا يتناسون كثيراً وصايا الرب ، ولذا كان الرب كثيراً ما يعطيهم وصايا حسية يتذكرون بها وصاياه وشرائعه (عدد ١٥ / ٣٧ - ٤١) .

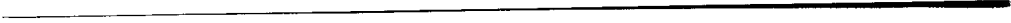
صورة لشال الصلاة تعود إلى القرن التاسع عشر في روسيا





٤- "الصيصيت"

(الجدائل - الأهداب)



"الصيصيت" كلمة عبرية تطلق على الأهداب أو الشراريب أو للجدائل التى تتصل بأذيال ثياب اليهود بطريقة خاصة ، لكى يتذكروا وصايا الرب - ويعملوا بها .

و"الصيصيت" عبارة عن لحمة من الخيوط (اللحمة عند النساجين خيوط طويلة مغزولة) تصنع من أجل الزينة . وتتكون هذه الأهداب من أربعة خيوط متداخلة من خلال ثقب فى الثوب تتدلى من جانبيه ، نصف من الداخل ونصف من الخارج ، وتكون بذلك ثمانية خيوط ، وعادة ما يكون أحد هذه للخيوط أطول من الخيوط الأخرى ، ويسمى "شماش" أى الخادم ، ويلف هذا الخيط حول بقية الخيوط . ويشترط فى الثوب الذى يزود "بصيصيت" (بأهداب) أن يكون ذو أربعة أطراف^(١).

وكلمة "صيصيت" اسم مؤنث مشتق من الفعل الأجوف بالياء "صيص" بمعنى "نور - أزهر - تبادر للذهن" ويأتى الفعل فى وزن للمزيد المشدد العين "صيصص" بمعنى هذب - زود (القماش بشراريب) . وترد كلمة "صيصص" بمعنى "شراية" أو هذب ، أى ترادف فى مدلولها كلمة "صيصيت" . وقد وردت كلمة "صيصيت" فى العهد القديم أيضاً بمعنى : ناصية الرأس ، أو شعر مقدم الرأس^(٢) . وترد وصية "الصيصيت" - ضمن وصايا العهد القديم - عقب خطايا السهو والعهد ، وكثرة نسيان بنى إسرائيل لوصايا الرب ، كنسيان تقديس راحة السبت وغيرها من الخطايا^(٣) . لذلك أراد الرب أن يعطيهم شيئاً ملموساً يكون دائماً أمام أعينهم لينذكروهم بوصاياه وشرائعه فأمرهم : أن يصنعوا الصيصيت "أهداباً" على أربعة أطراف أذيال ثيابهم : " وكلم الرب موسى قائلاً ، كلم بنى إسرائيل وقل لهم أن يصنعوا لهم أهداباً فى أذيال ثيابهم فى أجيالهم ويجعلوا على هذب الذيل

عصابة من أسمائجونى . فتكون لكم هذباً فترونها وتذكرون كل وصايا الرب وتعملونها ولا تطوفون وراء قلوبكم وأعينكم التى أنتم فاسقون ورثاها لكى تذكر وتعملوا كل وصاياى وتكونوا مقدسين لالهكم" (العدد ١٥ : ٤٠/٣٨) .

والهذب مجموعة من ثمانية خيوط ، وتشتمل ألوان أهداب "الصيصيت" على لونين اثنين : أربعة أهداب بيضاء ، وأربعة زرقاء ، رمزاً للتعرف على طلوع الفجر بتمييز الخيط الأبيض من الخيط الأزرق . وفى "المشنا" يعبر عن الأزرق باللفظة العبرية "تخلييت" ، والتى اختلف فيها الشراح ، من الأزرق الكحلى الداكن ، إلى البنفسجى ، إلى اللون السماوى ، إلى الأزرق الفاتح الضارب إلى الخضرة القريبة بما يسمى عندنا الكرنبى أو "اللوذى" ، وتفسر عند شراح المشنا من اليهود باللون "الكُرأتى" أى الذى لونه كلون الكُرَات . وقد مال سعديا الفيومى^(١) إلى ترجيح الأزرق السماوى ، فكان يستعمل فى ترجمته كلمة "اسماائجونى"^(٢) كما يرد تعبير "بَتِيل تخلييت" فى نسخة العهد القديم باللغة العربية بمعنى عصابة من أسمائجونى " (عدد ٣٧ / ١٥) .

وكلمة أسمائجونى تتركب من شقين : "أسمان" ، وهى كلمة فارسية بمعنى سماء ، و"جون" بمعنى : لون ، وهذا اللون يشبه لون الياقوت الأزرق ، وكان يؤخذ من نوع من الأصداف ، ويشير إلى زرقة السماء^(٣) ويرد هذا اللون ضمن التقدّمات التى طلبها الرب من أجل إقامة خيمة الاجتماع (خروج ٤/٢٥) .

وأهداب الصيصيت غالباً ماتكون قصيرة نوعاً ما ، وقد دعيت الأهداب فى (سفر التثنية ١٢/٢٢) جدائل مما يرجح أن الخيوط كانت تجدل جيداً .

ويلف حول الأهداب من أعلاها "عصابة" من خيط "إسمانجونى" . وفى الغالب كان يلف عدة لفات لحبك الخيوط معاً، وبذلك يكون كل هدب (شرابة) مشابهاً إلى حد ما لشرابة المسبحة (السبحة) ، أو الأهداب التى تزود بها الستائر أو المفروشات وأحياناً بعض الملابس ، ومشابهاً لزر الطربوش أو العمامة . ولذلك فالكلمة التى ترجمت فى العربية إلى هدب قد جاءت فى بعض الترجمات الإنجليزية THREAD التى تعنى "الشرابة" وكان للون الإسمانجونى دائماً يذكرهم بزرقة السماء ، وبالتالي بسماوية ديانتهم ، وسمو شرائعهم .

والملتزمون من اليهود يعملون أهداباً لثيابهم ، وعندما يلبسون هذه اللثياب يقولون : "مبارك ذلك الذى قدسناه لذاته وأمرنا أن نلبس أهداباً" . وتكون هذه الشراريب من الخيوط هدباً لثيابهم ، كلما نظروها، تذكروا وصايا الرب وعملوا بها ، ولم يحيدوا عن طريقه لابقولهم ولاباعينهم وحتى لايتتبعون عثراتهم ، والسقوط بسيرهم وراء نظراتهم الشريرة وشهواتهم الأكثيمة ، فكانت هذه الوصية رادعاً لهم كى لايعصوا ربهم بخطاياهم . ويختم الرب أقواله لهم فى كثير من المواضع بمثل هذه العبارة: " أنا الرب إلهكم الذى أخركم من أرض مصر ليكون لكم الها . أنا الرب إلهكم (عدد ١٥/٤١)^(٧) لتكون أمراً وعلامة لحفظ وصايا الرب ، وحيث أنه أخرجهم من أرض مصر .. أرض العبودية - فله عليهم حق العبادة والشكر ، وليحرصوا على عبادته وحده ، ولايحيدوا عن شريعته . وكثيراً ما أعطى الرب اليهود علامات أخرى لينذكروا شريعته ، ووصاياهم فقد أعطاهم الرب ، مثلاً : فريضة "الفصح" لينذكروا خروجهم من أرض مصر (خروج ٨/٣ - ١٠) ، وأمرهم أن يحفظوا قسط

المن^(٨) ليتذكروا عنايته بهم في البرية (خروج ١٦/٣٣-٣٤) ، وكذا فقد رتب الرب لهم جميع الأعياد والمواسم برسومها وطقوسها المنظورة لتكون تذكرة لهم .

وقد ورد أن للفريسيين^(٩) لم يستفيدوا روحياً من ترتيبات الرب ، وكانوا لا يأخذون من الدين إلا القشور ، فكانوا ، لعله ما ، يعظمون أهداب ثيابهم لاحتفاظاً لشريعة الرب ، بل رياءً وحياً للتظاهر ، كي يظهرُوا أمام الناس أنهم حفاظ للشريعة ، والعاملون بها أكثر وأظهر من جميع الشعب (متى ٢٣/٥-٤)^(١٠) .

وقد صنع اليهود هذه الشارات ، في أول الأمر ، باللونين الأزرق والأبيض ، ولكن بالتدريج استغنى اليهود عن اللون الأزرق لأنهم في مختلف الدول التي أقاموا فيها - لم يستطيعوا الحصول على اللون المناسب . ومنذ فترة من الزمن أصبح اللونان الأبيض والأزرق من شعار عقيدة اليهود . كما اتخذته دولة إسرائيل الجديدة شعاراً لها^(١١) .

وقد عثر في فترة بركوخبا^(١٢) على عدد من شرابات "الصيصيت" مع قطعة من الصوف مصبوغة باللون الأزرق .

ومن الجدير بالذكر ، أن اليهود لم يكونوا هم السابقون في صنع مثل هذه الأهداب كعلامة على يهوديتهم . حيث اعتاد السادة والنبلاء في الشرق الأدنى القديم تزيين حواف ملابسهم بخيوط مصفورة متنوعة الأشكال والالوان ومتناسقة وفق نظام معين من أجل البهاء والزينة^(١٣) .

ومن المحتمل أن تكون التوراة قد اهتمت بمثل هذه الوصية للتأكيد على تمييز شعب إسرائيل ، باعتباره شعب الله المختار^(١٤) .

وتقع وصية "الصيصيت" في التلمود في مبحث خاص يسمى

"صيصيت"، ويعد من الإضافات التي أضيفت إلى التلمود بعد استكمالها، ويتحدث هذا المبحث عن كيفية الربط واللوان الشرابات ، والمادة التي تصنع منها هذه الشرابات وضرورة طهارتها^(١١).

و"الصيصيت" طريقة خاصة في الربط ، يستعمل فيها أربعة خيوط مزدوجة تشكل ثمانية خيوط يسمى الخيط الأول "شماش" وهو أطول من سائر الخيوط ، يفتل حولها سبع مرات ثم ثمان مرات ، ثم إحدى عشر مرة، ثم ثلاث عشرة مرة . وهذه الجذيلة تفك بواسطة عقنتين .

والقيمة الرقمية لكلمة "صيصيت" ، وفقاً لحساب الجمل ، هي ٦٠٠ (ص = ٩٠ + ي = ١٠ + ص = ٩٠ + ي = ١٠ + ت = ٤٠٠) ، أيضاً يضاف إليها القيمة الرقمية للعقدة يكون المجموع ٦١٣ . وهذا الرقم ٦١٣ يمثل مجموع الأوامر الإيجابية الواردة في التوراة وعددها ٢٤٨ أمراً والأوامر السلبية وعددها ٣٦٥ أمراً . (أنظر شكل رقم ١١)^(١٢).

وتعد وصية "الصيصيت" من الوصايا التي تحتل قدسية ومكانة كبرى لدى اليهود ، لأنهم قد اختلفوا فيما بينهم بشأن وجوبها ، رغم وضوح نص هذه الوصية التي تقول " كلم بنى إسرائيل وقل لهم أن يصنعوا أهداباً في أزيال ثيابهم في أجيالهم ويجعلوا على هدب الذيل عصابة من " اسمانجوني" (عدد ٣٨،١٥) ... وقد اختلفوا أيضاً نحو الزام ووجوب هذه الوصية في حواف "الطاليت" . فهناك من الفقهاء اليهود من اعتبر أن هذه الوصية ما هي الا مبدأ صوفى . غير أن البعض حرم خلع الملابس المزودة بالاهداب في أية لحظة حتى في ساعات الليل ، وآخرون يقررون بعدم جوازها في الليل على الاطلاق .

وهناك من اعتادوا على إظهار أهداب ثيابهم واضحة للعيان بملابسهم

الخارجية ، ولم تكن النساء ملزمات بهذه الوصية .
وجملة القول ، أن عدد كبير من الحاخامات تشدد مبالغاً في أهمية
وتمجيد وصية "الصيصيت" بقولهم : كل من يأخذ بوصية الصيصيت ، فإنه
يلهم بوحى إلهي ، وأن وصية للصيصيت توضع في ميزان مقابل كل
وصايا التوراه ، وأنه لن يقع في خطأ كل من له صيصيت ، ومن يحتقر
هذه الوصية ، فقد صنع إثماً ، وبهذا الإثم يموت الاولاد ، وأن الرب
سيعاقب من يهمل تلك الوصية ، ويثيب الملتزمين بها .
وتعتبر وصية "الصيصيت" بمثابة علامة مميزة خاصة ، تدل على
يهودية من يصنعها لملابسه ، وعلى ذلك فهي تشبه وصية "التفيلين" و
"المزوزاه" كرموز يهودية ... تذكرهم بوجود الرب وعنايته بشعبه^(١٧) .
وقد أظهر القراءون^(١٨) اهتمامهم بهذه الوصية ، إذ وجدت ضمن وصايا
كتابهم الشهير "سيفر هامصقوت" (كتاب للوصايا) - رغم نكرانهم للتلمود^(١٩) .
واليهود على اختلاف مذاهبهم حتى اليوم يقرأون في صلواتهم اليومية
آيات وصية "الصيصيت" المأخوذة من سفر العدد (٣٧/١٥ - ٤١) ، إذ تعد
هذه الآيات بمثابة القسم الثالث من تلاوة "الشماع" - (والتي يطلق عليها
أيضاً صلاة "الشماع") . وتلاوة "الشماع" هذه تسبق صلاة الصبح ،
وصلاة المساء عند اليهود^(٢٠) ، وعلى ذلك فاليهود الملتزمون يقرأون هذه
الآيات مرتين في اليوم الواحد ، مرة في الصباح وأخرى في المساء تمهيداً
لدخولهم في صلاتي الصبح ، والمساء . وقد جرت العادة قبل بداية تلاوة
"الشماع" أن يجمع المصلّي الاهداب الأربعة للصيصيت ، ويقبلها في كل
مرة ترد فيها كلمة "صيصيت" ، رمزاً لطاعته لأوامر الرب .
وقد عمل المسيح أهداباً بثوبه ، وعندما لمست امرأة - تتزف دماً - هُذب

ثوبه برئت (لوقا ٨/٤٤) ، وكان كل من يلمس ولو هذب ثوبه يشفى من مرضه (مرقص ٦/٥٦) .

وتعتقد كنيسة العهد الجديد "أن مثل هذه الوصايا تجعل حياتهم مملوءة بالذكريات المقدسة ، وأنها يجب أن تحيط بحياتهم عاملة على تنبيههم وردعهم ، ولتحثهم على حفظ الوصايا الالهية . وأما للذين لا يستفيدون من مثل هذه الأمور " فستكون شاهدة عليهم فى يوم الدين ، فالروح القدس يعمل فيهم بأنواع وطرق مختلفة للتنبيه والنصح والارشاد . فكثيراً ما أعطى الرب شعبه علامات حسية ليتذكروا بها نعمه ووصاياه"^(١) .

٥. "المزوراه"

(عضادة الباب)



للمزوزاه

نستطيع أن نقسم الآراء التي وردت بصدد أصل هذه الكلمة الى رأيين:

١- يعتقد بعض المفسرين أن أصل الكلمة آشوري من كلمة "مزازو" ،
ثم أصبحت هذه الكلمة فيما بعد ، "مزوزا" بحذف حرف النون ،
وهو عادة حرف ضعيف يضمن في الحرف التالي له ويستعاض عن
هذا الاضعاف بالتشديد ، ولكن الزاين في العبرية غير مشددة .

٢- يرى البعض أن هذا الاسم يحتمل أن يكون مشتقا من الفعل "ريز"
أو "روز" (حرك) ولكن معاني هذه الجذور بعيدة كل البعد عن
مفهوم كلمة "مزوزا"

ويبدو أن العبريين القدماء استخدموا "المزوزاه" للإشارة إلى عمل
ساكن البيت ، وكانت ترمز كذلك الى "أدوات العمل" ، ثم أتت بعد ذلك
كإشارة إلى أن الذي يسكن البيت يعمل حرفيا .

وكلمة "مزوزاه" تعنى "لافته على الباب" أو "عضادة الباب" ، وهي
بمثابة رقية يهودية تعلق على أبواب البيوت اليهودية حيث جاء في التوراة:
"أنك سوف تجد على باب دارك ما يشير الى كلمات الشريعة "التوراة" .
و"المزوزا" عبارة عن صندوق صغير من الخشب أو المعدن أو الزجاج
الذى يبلغ طوله ثلاث بوصات بداخله قطعة من رق (جلد حيوان) نظيف
شعائريا بحسب تعاليم الدين اليهودى ، ومكتوب عليها الجزئين التاليين :-

١- "الشماع" (شهادة التوحيد اليهودية):

"إسمع يا إسرائيل . الرب إلهنا واحد . فتحب الرب إلهك من كل قلبك
ومن كل نفسك ومن كل قوتك . ولتكن هذه الكلمات التى أنا أوصيك
بها اليوم على قلبك . وقصها على أولادك وتكلم بها حين تجلس فى

بيتك وحين تمشى فى الطريق وحين تنام وحين تقوم . واربطها علامة على يدك ولتكن عصائب بين عينيك واكتبها على قوائم أبواب بيتك وعلى أبوابك" (التثنية ٦: ٤ - ٨) .

٢ - "ومن أجل انكم تسمعون" :

"ومن أجل انكم تسمعون هذه الاحكام وتحفظون يحفظ لك الرب الهك العهد والاحسان أقسم لأبائك . ويحبك ويباركك ويكثرك ويبارك ثمرة بطنك وثمره أرضك قمحك وخمرك وزيتك ونتاج بقرك وإناث غنمك على الأرض التى أقسم لأبائك أنه يعطيك إياها..". (التثنية ٧: ١٨-١٣)^(١)

وتلف قطعة الجلد المكتوب عليها هذه الآيات وتوضع بطريقة معينة بحيث تظهر فيما بين الجزئين المكتوبين كلمة "شداى" من ثقب صغير بالصندوق . وكلمة "شداى" هى الأحرف الاولى من الجملة العبرية "شومير ديلاتوت اسرائيل" (حارس أبواب اسرائيل) ، كما أنها أحد أسماء الخالق فى اليهودية . وثبتت "المزوازه" على الأبواب الخارجية وأبواب الحجرات فى الزاوية التى ترتفع عن الأرض بحوالى خمسة أقدام فى الجهة اليمنى من مدخل الباب . وقبل تثبيتها يباركون عليها ببركة "مبارك أنت أيها الرب ... الخ ، الذى الذى أمرنا بأن نضع مزوزا".

وقد جرت العادة بين اليهود المتدينين أن يقبلوا "المزوازه" عند الدخول والخروج من البيت ، ولكن بسبب أن هذه العادة قد تسبب ازعاجا للشخص طويل القامة او قصيرها ، فإنهم يكتفون بلمسها ثم لثم أصابع اليد التى لمستها ويقولون : "اللهم احرس خروجى ومجئى من الآن وإلى الأبد"^(٢) .

وعند الاقليات اليهودية فى أرجاء العالم، جرت العادة ، على تثبيت

"المزوزاه" على أبواب المنازل بعد ثلاثين يوما من الإقامة فيها ، حتى يتأكدون تماما أنهم لن يغادروه إلى منزل آخر .

وفى منازل اليهود الارثوذكس والمحافظةين توجد "المزوزاه" على كل باب .

أما يهود اسرائيل فتثبت "المزوزا" فوراً من أول يوم ، لأن لليهودى إذا غير رأيه وترك المنزل فسيشغله يهودى آخر ، وبذلك لا يكون قد جرى تطهير البيت دون جدوى .

وقد عرفت "المزوزاه" كتنكرة لبنى إسرائيل لتنفيذ وصايا الرب ، حيث تنتهى الآيات بنصيحة اليهود بأن أوامر الله ، يجب أن يطيعها الناس فى المنزل وخارجه . ويعتبر الصندوق دائما تنكرة لهم بأن الله موجود معهم ، فهم يرونه عند دخولهم المنزل فينتذكرونه ، ويرونه عند مغادرتهم ، فينتذكرون أن الله موجود فى كل مكان .

وبالنسبة لمن يمرون فى الطريق يعتبر الصندوق إشارة إلى أن سكان المنزل هم من اليهود ، وأنهم فى ظل من عناية الله ورعايته ، فهم قادرون على مواجهة الشيطان ، والمحافظة على ساكن البيت ضد كل شر ، وتطهير البيت ، وتحصينه ضد الخطيئة .

وقد أشار إسرائيل أبراهام ، فى تعليقه على كتاب "الصلاة" ، الى "أن هذه التقاليد مقتبسة من قداماء المصريين الذين كانوا يكتبون عبارات تتضمن الحظ السعيد على مداخل منازلهم . وكذلك كانت - كغيرها من التقاليد التى ترجع الى العصور البدائية - لها قيمة معنوية كبرى . وتحولت من نوع من الخرافات الى رمز له دلالة هامة"^(٣).

وقد اتسعت عادة وضع "المزوزاه" على الأبواب فى دولة إسرائيل

فشملت المباني الحكومية أيضا ، وبعد حرب ١٩٦٧ عُلقت "المزواة" على
أبواب القدس أيضا فلما منهم أن هذا هو الاجراء النهائي لكي تصبح المدينة
يهودية تماما .

٦. الشوفار

(البوق - الصور)



الشوفار

(البوق - الصور)

"الشوفار أو البوق (الصور)" ، هو عبارة عن أداة نفخ تصنع من قرن الكبش الذى يقدم كتقدمة أو أضحية ويستخدم لعمليات النفخ فى البوق فى رأس السنة العبرية . ويقال أن أول "شوفار" صنع من الكبش الذى ضحى به ابراهيم إقتداء لابنه .

وقد أستخدم "الشوفار" أساسا للنفخ فيه أثناء الحرب لدعوة الشعب للخروج الى الحرب ولإعلان الجهاد المقدس ضد الاعداء ، أو لإشارة الرعب فى نفوس الاعداء ، مثلما حدث عند احتلال يشوع بن نون لأريحا: "فهتف الشعب وضربوا بالابواق ، وكان حين سمع الشعب صوت البوق أن الشعب هتف هتافا عظيما فسقط السور فى مكانه وصعد الشعب إلى المدينة كل رجل مع وجهه وأخذوا المدينة" (يوشع ٦) . وقد سمع صوت "الشوفار" فى جبل سيناء .

كذلك فإن الكشافين أو طلائع الجيش يستخدمونه من أجل التحذير من الخطر المتوقع . وبالنسبة لطريقة صنع "الشوفار" لا توجد أية نصائح معينة سواء كانت آلية أو اصطناعية .

ويسمى رأس السنة (روش هاشانا) "يوم النفخ فى البوق" (يوم تروعا)، "وذكرى النفخ فى البوق" (زخارون تروعا) ، وكانوا ينفخون فيه بالبوق . ويستمر رأس السنة العبرية حسب تقاليد اليهود لمدة يومين ، لأن الحاخامات اليهود يقولون أن هذين اليومين هما بالفعل يوم واحد طويل (يوما أريختا).

وتبدأ طقوس الاحتفال برأس السنة بالنفخ في البوق ، قبل "الموساف"
(صلاة اضافية تؤدى بعد صلاة الصبح "شهاريت") مباشرة .

والنفخ في البوق ثلاث مراحل هي:

"تقيا" ، وهي نفخة طويلة ، و "تروعا" وهي عبارة عن ثلاث نفخات
لقصر ، و "شباريم" وهي عبارة عن تسع نفخات قصيرة .
أما في المعبد فينبغي أن تكون عدد نفخات البوق مائة نفخة ، ثلاثون نفخة
قبل "الموساف" مباشرة ، والنفخات الباقية تسمع خلال القيام بصلاة
"عميدا" مع ثلاث فواصل بينهما^(١) . ويطلق عادة على من يقوم بالنفخ في
البوق "يعل تقيا" (صاحب أو المسئول عن النفخ) ، ويطلق على النفخة
الأخيرة "تقيا جدولا" (النفخة الكبرى) .

ومن المناسبات التي ينفخ فيها في الشوفار كذلك "يوم الغفران" (يوم
كيبوريم) في سنة اليوبيل (السنة الخمسون) .

وفي العصور القديمة ، كانوا يستخدمون "الشوفار" ، في بعض
المناسبات الدينية التي تلزم اليهود بترك أرضه بورا (سنة للشميطا ، وهي
السنة السابعة من فلاحه الأرض) .

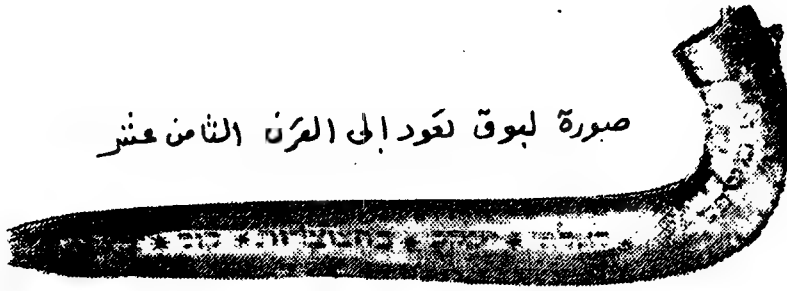
وقد ورد في المزمير : "(إرفعوا نغمة وهاتوا دفا وعودا صلوا مع
رباب . أنفخوا في رأس الشهر بالبوق عند الهلال ليوم عيدنا . لأن هذا
فريضة لإسرائيل حكم لإله يعقوب" . (المزمير ٨١ : ٢ - ٥) ، بما يعنى أن
"الشوفار" كان يستخدم للإعلان عن رأس الشهر العبرى ، مع بعض
الاحتفالات الغنائية التي تستخدم فيها أدوات الطرب (الحف والعود
والربابة).

وقد كان "الشوفار" يستخدم كذلك لتكريس ملوك إسرائيل عند مسحهم

بالزيت. وقد أعيد بعث هذا التقليد الدينى فى دولة اسرائيل فى فلسطين المحتلة ، عند أداء رئيس الدولة لليمين .

وفى بعض الأحياء اليهودية الأرثوذكسية فى القدس يستخدم اليهود "الشوفار" للإعلان عن مقدم يوم السبت . وحينما احتلت القوات الصهيونية القدس فى يونيو ١٩٦٧ ، ذهب الحاخام العسكرى الجنرال جورين ، ونفخ فى "الشوفار" أمام حائط المبكى ، وهو نفس الشوفار الذى نفخ فيه فوق جبل سيناء ، حينما احتلت إسرائيل شبه جزيرة سيناء فى عام ١٩٥٦ .

صورة لبوق تعود إلى القرن الثامن عشر



تخت اليهودي ينفخ في البوق

٧- "التفيلين"
(التفيليم)

التفيلين

(التفيليم)

العلاقة بين كلمة تفيلين وكلمة تفيل بمعنى الصلاة فى العبرية علاقة واضحة ووثيقة . و"التفيلين" عبارة عن صندوقين صغيرين يصنعان من جلد الحيوانات "الكوشير". ويطلق على الصندوق الاول "تفيل شل روش" أى الخاص بالرأس ، ويوضع فى مقدمة الرأس ، ويحتوى على أربعة أجزاء تسمى "أربعابايتم" (البيوت أو الاجزاء الاربعة) .

وفى كل جزء "بيت" من هذه البيوت الأربعة توجد واحدة من "البراشيوت" (أجزاء التلاوة التوراتية للموزعة على مدار السنة وهى شبيهة بالأحزاب فى القرآن الكريم) التالية :

١- (سفر الخروج ١٣ : ١-١٠) ويتضمن شريعة تقديس كل بكر من

بنى إسرائيل ومن للبهائم ، وتذكير لليهود بفضل الرب عليهم حين أخرجهم من مصر وبشريعة الفصح ، وإخبار الأبناء بأنه تنكروا لهذا الخروج : "يكون لك علامة على يدك وتنكروا بين عينيك لكى تكون شريعة الرب فى فمك لأنه بيد قوية أخرجك الرب من مصر . فتحفظ هذه الفريضة فى وقتها من سنة الى سنة".

٢- (سفر الخروج ١٣ : ١١-١٦) : ويتضمن تذكرة اليهود بأن يتعلموا

درس الخلاص من العبودية فى أرض مصر "فيكون علامة على يدك وعصابة . لأنه بيد قوية أخرجنا الرب من مصر" .

٣- (سفر التثنية ٦ : ٤-٩) : ويتضمن القسم الأول من صلاة "الشماع"

(شهادة التوحيد اليهودية).

٤- (سفر التثنية ١١: ١٣-٢١) : ويتضمن القسم الثانى من صلاة

"لشماع" ، الذى يحدد الجزاء الذى يحصل عليه اليهودى الذى يلتزم بوصايا الرب ، والعقاب الذى يحل باليهودى الذى ينفى قلبه ويزيف ويعبد آلهة أخرى، وتختتم بالكلمات "فضعوا كلماتى هذه على قلوبكم ونفوسكم واربطوها علامة على أيديكم ولتكن عصائب بين عيونكم . وعلموها لأولادكم متكلمين بها حين تجلسون فى بيوتكم وحين تمشون فى الطريق وحين تنامون وحين تقومون . واكتبها على قوائم أبواب بيتك وعلى أبوابك".

وفى هذه الأجزاء الأربعة نجد خلاصة العقيدة اليهودية أكثر مما فى سائر "لجزاء تلاوة التوراة" (باراشيوت)، فهى تحتوى على : قبول مملكة السماء، وتوحيد الرب، والخروج من مصر الذى يرمز فى اليهودية لى تجديد روح اليهودية ، ولذلك أمر الرب اليهود بأن يضعوها بين عيونهم وعلى قلوبهم .

و"التفيل" الخاصة بالرأس تثبت فى الرأس بواسطة شريط من الجلد يسمى بالعبرية "رصوعا" يربط حول الرأس بعقدة تأخذ شكل حرف للدال فى الأبجدية العبرية (T).

أما "التفيل" الخاصة باليد وتسمى بالعبرية (تفيل شل يد) ، فإنها تربط على الذراع الأيسر بواسطة شريط طويل من الجلد (رصوعا) . وتحتوى هذه "التفيل" على "بيت" واحد يوضع به رق واحد من الجلد تكتب عليه الاجزاء الاربعة (باراشيوت) السابقة.

وقد جرت العادة أن ينقش على "التفيل" الخاصة بالرأس شكلان للحرف الابجدى العبرى "ش" ، الشكل الاول ينقش وبه ثلاثة رؤوس حسب طريقة

كتابته التقليدية (بثلاثة رؤوس)، بينما ينفش الآخر بأربعة رؤوس .
والرؤوس السبعة لحرف للشين ترمز الى المرات السبع التي يلف بها
"التفيل" الخاصة باليد حول الذراع . والشريط الخاص "بالتفيل" الخاصة
باليد يلف حول أصابع اليد اليسرى ومفصلها بحيث تكون شكل حرف شين-
والحروف الثلاثة للشين والذال (التي تستعمل في ربط عقدة شريط الرأس)
وحرف اللام (الذي يشكل عقدة شريط اليد اليسرى) هي حروف أحد أسماء
الرب في اليهودية "شداي" ، وهي عملية رمزية يقصد بها أن يكون
الشخص أكثر التصاقا بالرب بهذه الطريقة .

وقد أمر الرب اليهود بأن يصنعوا "التفيلين" في (سفر التثنية ٦ : ٨) وكذلك
(٨ : ١١) . وهم يرتدونها أثناء صلاة الصبح "الشحاريت" في كل يوم
ماعدا في يوم السبت والأعياد الرئيسية وفي يوم الغفران ، وذلك لأن هذه
الأيام في حد ذاتها ، فيها رمز لوجود الرب مع اليهود ، ولذلك فإنه لا تكون
هناك ضرورة لارتداء "التفيلين" خلالها.

وقد جرت العادة أن يستيقظ اليهودي في الصباح ، فيغتسل ويرتدي ملابسه
ثم يبدأ في تلاوة "هيراخوت" (البركات) ، وعندئذ يرتدي "الطاليت" (شال
الصلاة) ، ثم يبدأ بعد ذلك في ربط "تفيل شل يد" (التفيل الخاصة باليد) ،
وهو يقول :

"مبارك أنت أيها الرب الهنا ملك العالم ، الذي قدسنا بشرائعته وأمرنا أن
نضع تفيلين" .

وبعد ذلك يربط "تفيل شل روش" (التفيل الخاصة بالرأس) وهو يقول :
"مبارك أنت أيها الرب إلهنا ملك العالم الذي قدسنا بشرائعته وأمرنا بشريعة
تفيلين" .

وبعد ذلك يدخل شريط "التفيل" الخاصة باليد في أصبعه الأوسط ، مرة حول العظمة الوسطى ومرتين حول العظمة السفلى ثم حول المعصم الأعلى لكي يكون حرف الشين ، ثم يتلو تلك الفقرة :

" وأخطبك لنفسى إلى الأبد وأخطبك لنفسى بالعدل والحق والاحسان والمراحم. أخطبك لنفسى بالامانة فتعرفين الرب" (هوشع ٢: ١٩ - ٢٠) .
وقد عبرت عن الغرض من "التفيلين"، بشكل جيد، تلك الفقرات التي تتلى قبل وضع "التفيلين" :

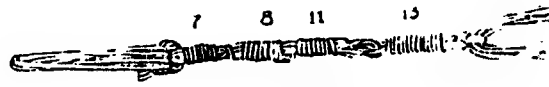
"ها أنذا أقصد من وضع "التفيلين" أن أقيم شريعة خالقي ، الذى أمرنى أن أضع تفيلين ، كما هو مكتوب فى التوراة : "وأربطوها علامة على أيديكم ولتكن عصائب بين عيونك"، وهى "البراشيوت" الأربعة : "إسمع ، ويكون متى أدخلك ، و قدس "، وإذا سمعتم لوصاياى، التى تتضمن وحدانية تبارك اسمه للأبد، وتذكرتم المعجزات والعجائب ، التى فعلها معنا عند خروجنا من مصر، وأن له القوة على كل ما فى الأسفل يفعل بها كما يشاء ، ولأمرنا أن نضعه على اليد ، ذكرى اليد الممدودة ، التى هى ناحية القلب لكى نستبعد بهذا شهوات وأفكار قلبنا لعبادته تبارك اسمه ، وعلى الرأس فوق للمخ ، لأن النسمة التى فى مخى مع سائر حواس وقوائى كلها تكون مستعبدة لعبادته تبارك اسمه ، ويفضل شريعة التفيلين يرزقنى الله العمر المديد، والمزيد من القدسية ، والأفكار المقدسة، دون تفكير فى الخطيئة والاثم على الإطلاق"^(١).

وطريقة وضع "البراشيوت" فى البيوت استنادا الى "راشى" (ربى شلومو بين يتسحاك) و"الرمبام" (ربى موشيه بن ميمون) ، هى وفقا للوارد فى التوراة فى ترتيب فصول التلاوة (البراشيوت) : "قدس" (الخروج ١٣: ١ -

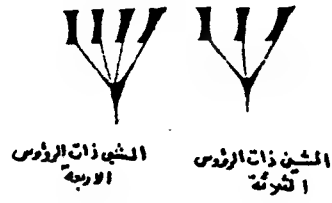
١٠) ناحية اليسار بالنسبة للواقع ، فى البيت الخارجى ، ومن بعده ويكون
متى أدخلك" (الخروج ١٣ : ١١ - ٦) فى البيت الثانى ، و"إسمع يا إسرائيل"
(تثنية ٦ : ٤ - ٨) فى البيت الثالث ، "فإذا سمعتم لوصايا" (التثنية ١١ : ١٣ -
٢١) فى البيت الرابع ، الخارجى الذى يقع على اليمين . ويتبع اليهود ،
بشكل عام ، ترتيب "رأسى" و "للمبام" .

والجدير بالذكر أن "التفيلين" التى عثر عليها فى مغارات البحر الميت
(لفائف وادى قمران) ولتى تعود إلى فترة تمرد بركوخبا (الذى قاد ثورة
يهودية ضد الرومان وادعى أنه المسيح المخلص لليهود) ، وجد بها نظام
الربى "تام" (إين الربى "رأسى") الذى يضع "فإذا سمعتم لوصايا" فى البيت
الثالث و "إسمع يا إسرائيل" فى البيت الرابع ويسمى "تيفيلين تام" نسبة إليه .
ويحرص المتدينون على وضع زوجين من "التفيلين" إحداهما وفق ترتيب
"رأسى" و "موسى بن ميمون" والآخر وفق ترتيب الربى "تام" .

ويزال "التفيلين" بعد الصلاة حسب للترتيب الذى وضع به . فتتفك لفات
الأصبع أولاً ، ثم "تفيلين" للرأس ثم لفات الساعد والذراع ثم الحافظة
و"الطالبات" الكبير فى النهاية .



عقد المصميت (٧ - ٨ - ١١ - ١٣)

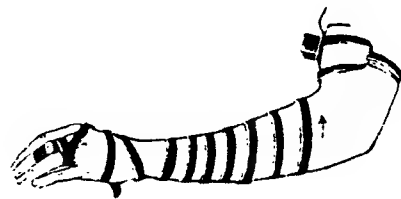


الوضع الصحيح لوضع قنلين الرأس



١٣٥٢ ١٣٥٢

قنلين الرأس . لاحظ العقدة المربوطة على شكل حرف الراء العبرى

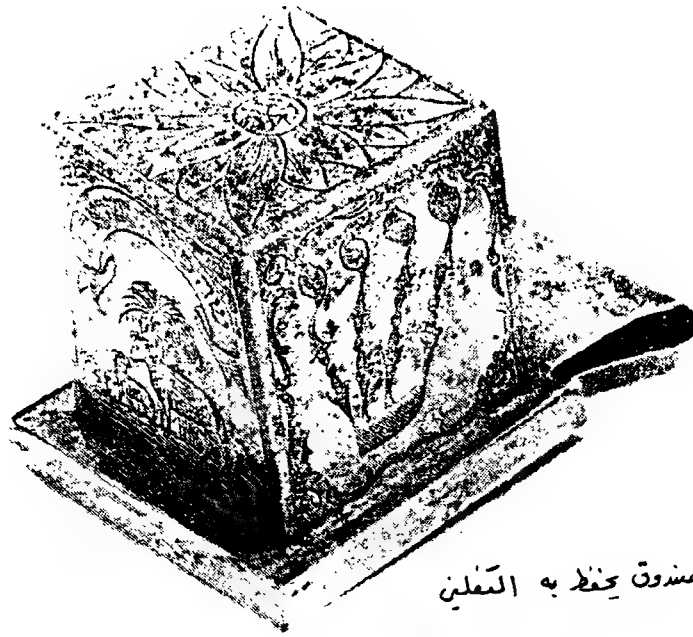


الوضع الصحيح لوضع قنلين اليد



١٣٥٢ ١٣٥٢

قنلين اليد . لاحظ العقدة المربوطة على شكل حرف الياء العبرى



صندوق يحفظ به اللّعين



يهودى مدين ي صنع اللّعين فوق جبرته

٨ - عهد الختان



المعنى اللغوي للختان:

الختان هو نزع الغلفة أو القلفة ، وهي قطعة الجلد التي تغطي حشفة القضيب عند الذكر ، وهو كذلك إزالة أجزاء معينة من النتوء البارز من عضو التناسل الخارجى للأنثى والذي يسمى "البظر"^(١).

وقد جاء فى لسان العرب، "أن الكلمة التى تدل على الختان هى لفعل "ختن" ، والاسم منها الختان والختانة وهو مختون ، والختان هو موضع الختن من الذكر ، وموضع القطع من نواة الجارية".

ويقول أبو جعفر المنصور : "هو موضع القطع من الذكر والأنثى ، والختين والمختون من الذكر والأنثى فى ذلك سواء". وقيل الختان للرجال، والخفض للنساء ، ومنه الحديث المروى: "إذا التقى الختانان فقد وجب الاغتسال" ، ومعنى التقائهما أى غيوب الحشفة فى فرج المرأة"^(٢).

"والختن أيضا هو الصهر ، والختونة بالضم هى المصاهرة ، ويقال للختون للمرأة الشريفة ، والختانة هى صناعة الخائن"^(٣).

أما فى اللغة العبرية فان الكلمة التى تدل على الختان هى "ميلاه" أو "بريت ميلاه" ، وتعنى الأولى الختان والثانية "عهد الختان" . وقد استخدمت كلمة "ميلاه" لأول مرة للدلال على الختان فى فترة "المشنا" . أما العهد القديم فقد استخدمت فيه كلمة "مولات" للدلالة على الختان :

"أذ أمرا حاتان داميم لامولات" (قالت عريس دم من أجل الختان)^(٤).

وكل من الكلمتين "ميلاه" و"مولات" مشتقتان من الفعل الاجوف "مال - مول" وهو فعل متعدى ويرادف الفعل "هتهل" بمعنى : قطع - ختن - طهر ، أى قطع جلد غلفة الذكر"^(٥).

والاستناد في ذلك هو إلى ماورد في العهد القديم :
"لوتام مال يهوشوع كي عريليم هايوكي لو مالو أوتام بديرخ" (وختتهم
يشوع لانهم كانوا غرلا لانهم لم يختنوا في الطريق"^(٨).
"همول لوكل ذلخار"

(فاختنن منه كل ذكر)^(٩).

وكذلك أيضا : "لومال ايت عريلاتام" (وختتهم في غرلتهم)^(١٠).
لما في التلمود فقد استخدمت صيغة اسم الفاعل في حالة جمع المذكر
للغائب من الفعل "مهل" بمعنى قطع جلد غلفة الطفل ، حيث جاء في
(مبحث السبت ٩:٥) "هاقاطان هاحوليه اين موهلين أوتوعد شيبيرا" (وأما
للطفل المريض فلا تختنوه حتى يبرأ) .

إلا أن هذا الفعل "مال" قد ورد في صيغة الامر مع ضمير المفرد
المتكلم للدلالة على الإبادة والفناء والقطع بالسيف وأدوات الحرب مع إبدال
حركة الهمزة بحركة الفتح القصير :

"بشيم يهوه إيملام" (باسم الرب أبيدهم)^(١١).

كذلك يطلق على الختان أو الطهارة اصطلاح عبري هو "حوتامو شل
أبراهام أفينو" أي "أثر ابراهيم أبينا"
تاريخ عادة الختان:

الختان عادة قديمة جدا مارسه شعوب مختلفة . وقد انتشرت هذه العادة
بحيث أصبح ٧/١ الاطفال الذكور في العالم الذين يولدون في وقتنا الحالي
يختنون بالإضافة الى اليهود والمسلمين والبولينزيين . وكانت عادة الختان
متبعة أيضا لدى كثير من شعوب افريقيا وأمريكا واستراليا^(١٢).
وتشير كذلك دائرة المعارف "المقراية" (الخاصة بالعهد القديم) "الى أن

عادة الختان لم تكن مقصورة على اليهود فحسب ، وإنما هي عادة كانت سائدة منذ الازل بين قسم كبير من شعوب العالم ، فيما عدا شعوب أوروبا ووسط آسيا وشرقيها، فانهم لم يعتادوا ممارسة هذه العادة. وفيما عدا هؤلاء فقد زاولت بعض الشعوب هذه العادة، سواء كانت لدى أقسام منها، أم كعادة مميزة لاسباط بعينها^(١١).

وقد اختلف العلماء والباحثون حول تاريخ نشأة هذه العادة ، فهناك من يرون أنها بدلت عندما أكل آدم ، الانسان الاول ، من الشجرة التي نهاه الله عن الاكل منها وعصيان آدم أمر ربه ، فقال تالله لأقطعنك، فكسر شظية من صخر وأمسك جسده ليقطعة بحد الشظية فوبخه الملاك جبريل. على ذلك فأجاب قائلا : "لقد أقسمت بالله أن أقطعه فلا أكون حائثا لقسمى". حينئذ أراه الملاك زائدة جسده فقطعها. وكما أن جسد كل أنسان من جسد آدم وجب عليه أن يواصل كل عهد أقسمه آدم ليقوم به . وحافظ آدم على ذلك ، فتسلسلت سنة للختان من جيل الى جيل ، إلا أنه لم يكن في زمن إبراهيم سوى النذر للقليل من المختونين على الارض ، وعليه فقد أخبر إبراهيم بحقيقة الختان^(١٢). ويقول الدكتور جواد على . في كتابه "المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام" :

"الختان كان في الاصل نوعا من أنواع العبادة الدموية التي كان الانسان يقدمها الى أربابه وأنها تعد أهم جزء من العبادات في الديانات القديمة"^(١٣).

ويرى البعض الآخر "أن تاريخ هذه العادة إنما يرجع إلى عصور ما قبل التاريخ وأنها ترتبط بأقدم العمليات الجراحية التي أجريت على جمجمة الانسان الاول"^(١٤).

وهناك من يرون "أنها ترجع الى العصر الحجري وسندهم فى ذلك هو استخدام الساكنين الحجرية فى تنفيذ هذه العملية ، حيث كان البشر يعيشون فى غياهب الجهل ، ولم يبلغوا من الرقى بحيث يعرفون الآلات المعدنية"^(١٠).

"وقد مارس المصريون هذه العادة منذ الالف الرابع قبل الميلاد . ومما يجدر ذكره، هو أن هذه للعادة كانت متبعة عند جميع الشعوب المجاورة لبنى اسرائيل ، فيما عدا الفلسطينيين . وعلى أية حال ، فليس هناك دليل قاطع على أن للشعوب السامية المختلفة قد استعارت هذه العادة، وأن المصريين فقط هم الذين تبناها. ولكن من المحتمل جدا أنهم ورثوها عن مصدر غير معروف يرجع الى عصور ما قبل التاريخ"^(١١).

وتشير دائرة المعارف المقاتية ، إلى "أن هناك أدلة كثيرة تشير إلى أن المنشأ الاصلى لهذه العادة هو مصر ، وأن الرومانيين واليونانيين ليسوا هم أول من مارسها ، ولكن المصريون هم أول من مارس هذه العادة فى بادئ الأمر ، حيث وجدت بها نقوش تدل على أنهم كانوا يمارسونها. ومما يدل على ذلك عدداً من الصور والتماثيل لرجال عراة ، وبعض الجثث المحنطة التى تم فحصها حيث وجدوها مختونة .

وقد اختلفت الآراء حول ماذا كان جميع المصريون القدماء قد اعتادوا ممارسة عملية الختان ، أم أنها كانت معروفة لدى طوائف معينة فقط . ولكن ما نعلمه فقط هو أن السلطات الرومانية فى مصر فى القرن الثانى قبل الميلاد حاولت إلغاء ممارسة هذه العادة ، ولم يسمح بممارستها الا لابناء أسر الكهنة المصريين الذين سيصبحون كهنة فيما بعد، بمعنى أن السماح بممارستها كان مرتبطاً بتطور معتقد تاريخى غير واضح لفهم

وتحقيق الوثائق والادلة المكتوبة^(١٦).

وترى دائرة المعارف العبرية ، "انه قد تم العثور على أقدم وثيقة تشير الى عملية الختان فى مصر على نقش يرجع الى الالف الرابع قبل الميلاد. ويدل هذا النقش على أن الختان كان مقصورا على أبناء الملوك فقط. ويروى المؤرخ هيرودوت أن الختان كان منتشرا لدى المصريين والسوريين وشعوب آسيا الصغرى^(١٧) .

كذلك فإن السجلات المصرية القديمة ، تخبرنا ، بأن لما سال من قضيب رع عندما أحدث لنفسه هذا النوع من البتر^(١٨) . وبالإضافة الى ذلك وردت عن مدينة دونو فى السنة الرابعة والاربعين من حكم رمسيس الثانى إشارة إلى اليوم الذى يأتى فيه الدجال لاجراء هذه الجراحة حتى يتخلصون من دناستهم بين يدى معبودهم آمون .

ومهما يكن من الامر ، سواء كانت عادة الختان قاصرة على طبقة دون أخرى ، فإنه من الثابت فعلا ، أن مصر كانت منشأ هذه العادة .

وقد كتب فيلون الجبيلى "أن هذه العادة كانت متبعة عند الكنعانيين أيضا، حيث ورد كتابه المسمى "ابيوس" وهو أسطورة ثيولوجية عن الختان: "عندما تنشى الطاعون والابنائه رفع كورنوس ابنه الوحيد الى أبيه لورانوس فقام بختانه هو والمحاربون معه وقد أمرهم أن يفعلوا ذلك^(١٩) .

وتدل بعض فقرات من العهد القديم على أن سكان شرق الاردن وسكان صيدا كانوا يمارسون هذه العادة (راجع : أرميا ٩: ٢٤ - ٢٥ ، حزقيال ٣١ : ١٨ ؛ حزقيال ٣٢ : ١٩ ؛ حزقيال ٣٢ : ٣٢)^(٢٠) .

ولم تصل أى معلومات تشير الى أن سكان ما بين النهرين (ميزوبوتاميا) كانوا يمارسون عادة الختان^(٢١) . ويدل الشعر العربى الجاهلى

على أن الختان كان متبعاً عند القبائل العربية قبل فجر الإسلام .
كذلك نعرف مما ذكره الطبري ، أن العرب كانوا يمارسون الختان
حيث ورد لديه : "والاختتان من العادات القديمة الشائعة بين العرب
الجاهليين والوثنيين" .

أما العرب النصاري فلم يكونوا يختنون ، والحنفاء في هذه العادة
والوثنيين سواء .

وقد جاء في أخبار معركة حنين ، أن الانتصار حينما أجهزوا على قتلى
ثقيف ممن سقطوا في هذه المعركة مع هوازن وجدوا عبداً عندما كشف
عنه ليستلب مما عليه وجد أغرلاً . فلما تبين ذلك للانتصار نادى أحدهم
بأعلى صوته : يعلم الله أن ثقيفاً غرلاً ماتختن . فقام إليه المغيرة بن شعبه
وهو من ثقيف ، قائلاً : فداك أبي وأمي ، إنما هو غلام لنا نصراني ، ثم
جعل يكشف له قتلى قومه ويقول ألا تراهم مختنتين .

وعلق الدكتور جواد علي في كتابه "تاريخ العرب قبل الإسلام" على هذه
الواقعة بقوله : "يتبين من هذا الخبر أن العرب كانوا يعدون الغرل شيئاً
معيياً ومنقصة تكون حديث الناس ، وهناك خبر آخر يفيد أن العرب جميعاً
كانوا يختنون وأن الاختتان كان من السمات التي تميزهم عن غيرهم وأنهم
في ذلك كاليهود" .

وقد ورد في المصادر اليهودية ما يفيد اختتان العرب ، ولعل التوراه
التي ذكرت قصة اختتان اسماعيل أخذت خبرها هذا من تقاليد العرب
الشماليين التي كانت شائعة بينهم في ذلك العهد .

الغرض من الختان :

كثرت الآراء وتعددت حول الغرض من الختان . وقد عددت دائرة

المعارف اليهودية (يونيفرسال) أهم هذه الأغراض وحصرتها فيما يلي:

- ١- الختان لأسباب صحية
 - ٢- أثر لمعتقد قديم بال وهو الإخصاء ، وهي عادة ذات بعد ديني كانت معروفة لدى بعض الشعوب .
 - ٣- الختان كعملية تكريس جسدى وروحي للآلهة لنيل رضاها .
 - ٤- اختبار الشجاعة عند الشاب حيث أنه بمقتضى الختان يقبل ضمن رجال القبيلة فى المجتمعات البدائية .
 - ٥- افتداء الابن الأكبر كرمز بديل عن التضحية به لإرضاء الآلهة .
- وقد قبل علماء العصر الحديث هذه التعليلات ، حيث أن الدم عند المجتمعات البدائية كان يعنى الاتحاد بين الإله والبشر^(١٤) .
- ونظرا لانتشار عادة الختان بين عدد كبير من شعوب العالم فقد حاول العديد من العلماء والباحثين الوقوف على أسبابها الخاصة والعامة ، غير تلك التى ورد ذكرها فى كتاب العهد القديم، فنكروا عدة أسباب أحصاها فيلون للسكندري فى أربعة يرى أنها مقبولة ، إن لم تكن كلها فمعظمها وهى :
- ١- الختان لأسباب صحية : وذلك لتجنب إلتهاب الغلفة ، ولهذا السبب يقوم الاطباء باجراء عملية الختان فى العصر الحديث .
 - ٢- الختان من أجل النظافة : لتجنب تراكم الأوساخ والأقذار تحت لحم الغلفة وإزالة الإفرازات المخاطية الداخلية .
 - ٣- للإشارة إلى التشابه بين القضيب والقلب للدلالة على أن القضيب يولد هكذا والقلب يولد الفكر .
 - ٤- تسهيل عملية قذف الحيوانات المنوية وزيادة الخصوبة ، وهذا

السبب لا أساس له من الصحة .هذا ، ويضيف فيلون من عنده
سببان يرى أنهما أساسيان:

- أ - ان الختان هو عملية رمزية لنبذ للرغبة الجنسية ، وأنه حين يتم
إنما يتعلم الانسان كيف يسيطر على شهواته وخاصة غريزة
الجماع التي تعتبر أقوى الغرائز ورمزا لها كلها.
- ب - ان الختان يدل على أنه ليس في مكان أى إنسان الارتقاء الى
درجة الكمال الا اذا استبعد الافكار السيئة عن قلبه.

ويحتمل أن موضوع النظافة الذى ذكره "فيلون" يرجع الى قضية
للطهارة والتطهير. ومهما يكن الأمر فقد أشار هيرودوت الى أن الكهنة
المصريين الذين حرصوا على طهارة أنفسهم كانوا يختنون من أجل
النظافة.

أما الاعتقاد القائل بأن عملية الختان لم تكن تتم لأسباب صحية ، فقد
أثير من جديد فى القرن التاسع عشر ، وقد رفضه معظم الباحثين ، وذلك
لان الاسباب الصحية والنظافة لاتؤثر فى نظرهم على طريقة تفكير الانسان
البدائى. ولذلك ينبغي علينا أن نبحث فى العالم الفكرى للرجل البدائى، وفقا
لوجهة نظر الغالبية العظمى من الباحثين عن السبب الرئيسى لهذه العادة.
ولعل الصعوبة التى واجهت هذا الاعتقاد هى أن رجال القبائل البدائية لم
يكونوا على دراية بالسبب الذى من أجله يمارسون هذه العادة ولكنهم
يردون بكل بساطة ، إنها عادة آبائنا.

وعلى الرغم من ذلك ، فقد حاول الباحثون المحدثون تفسير سبب عملية
الختان على أنه ذو مغازى دينية رمزية تتعلق بالخصوبة والحياة الجنسية
عامة ، ويعتبر هذا السبب ، فى نظرهم ، أكثر ملاءمة لطريقة تفكير

الرجل البدائي.

وهناك من يعتقدون أن الختان يعتبر بمثابة استعداد للزواج ، أو أنه بمثابة إتمام لرجولة الذي تجرى له عملية الختان ؛ وهناك من يعتقدون كذلك بأنه نوع من التضحية لأن الإنسان الذي تجرى له الختان يضحي بشكل رمزي بقسط من رجولته للأكله .

وهناك أيضا من فسروا الختان وفقا لنظريات علم النفس الحديثه أمثال "الفان" ، الذي فسره وفقا لنظرية فرويد، الذي ربط بينها وبين الخوف من الخصاء (عدم افرارز الحيوانات المنوية) مولكن هذا التفسير هو الاخر لايعدو أن يكون مجرد فرض نظرى فقط .

وبالقدر الذى يمكننا به معرفة سبب الختان من خلال انتشاره لدى أغلب الشعوب التى اعتادت ممارسة هذه العادة ، يبدو أنها كانت تعتبر أحيانا بمثابة جزء رئيسى من طقس انضمام الصبى الى زمرة الرجال. وربما يكون هذا هو سبب الختان المتبع الآن بين اليهود ، كما أن عامة الناس فى البلاد الاسلامية تفسره على هذا النحو ، فيقولون : "لقد أصبح فلان رجلاً بعد أن أجريت له عملية الختان" ، فى حين أن الشريعة الاسلامية لا تفسره على هذا النحو .

وثمة سبب آخر لعادة الختان يتضح من ثنايا الاسطورة الكنعانية الواردة فى كتابات فيلون الجبيلى عن ختان "كرونوس" . ففى هذه الاسطوره يعتبر الختان وسيله سحرية رمزية للنجاة من مرض الطاعون . ويحتمل أن يفسر على أن المختون يضحي بجزء من جسده لتجنب الارواح الشريرة التى قد تحل بجسده .

وقد اختلفت السن المحدده لاجراء عملية الختان من شعب لأخر ، فقد

جرت للعادة عند بعض الشعوب على ختان الاطفال قبل سن البلوغ، في حين اعتاد البعض الآخر إجراؤها في سن الخامسة ، أو ربما قبل ذلك أو بعد ذلك ، ولكن الحد الأقصى لإجراء الختان هو سن الثالثة عشر. أما المسلمون فقد اعتادوا اجراء عملية للختان فيما بين الخامسة والسابعة ، ونادرا ما تؤجل حتى سن البلوغ ، ولا يمكن إجراؤها بعد ذلك.

وقد اعتادت بعض الشعوب البدائية إجراء عملية الختان عند الاحتفال بالزواج ، كما جاء في (التكوين ١٧ : ٢٥ ، ٣٤ : ١٤ - ٢٤)^(٣١).

وهناك كذلك اختلافات حول عملية الختان ذاتها ، فهناك من ينزعون الغلفة عن آخرها ، وهناك من يكتفون بجزء منها ، وهناك من يحدثون خدشا طوليا بها فقط، وهناك من يحدثون جروحا في عدة مناطق من القضيب ذاته^(٣٢).

وقد اعتادت بعض شعوب إفريقيا وأستراليا وفي بعض البلاد المجاورة للبلاد الاسلامية بالاضافه الى ختان الذكور خفض الاثاث أيضا، بقطع الجزء العلوى من بظر الانثى^(٣٣).

الختان كرمز دينى مقدس فى اليهودية:

تعرف اليهودية التلمودية أو الرابانية المعاصرة الختان بأنه أساس للعادات القديمة ، وأهم أسس الشريعة الدينية ، وقد فسره الحاخامات اليهود على أنه رمز للنضج الفكرى والاخلاقى الدينى اليهودى ، وأنه لا يرمز فقط للحب والعهد المبرم بين الرب واليهود، بل أيضا لحب اليهودى لبنى قومه^(٣٤). ويرى بعض العلماء أنه طالما كان للدين أثر كبير منذ زمن بعيد ، فقد لعب دورا كبيرا فى حياة الانسان ، وفى نظم معيشتة وحركاته ، وبذلك يمكن أن يكون الدين هو أحد أسباب الختان.

والختان كفكرة دينية لم يكن مقصورا على اليهود فقط، بل أن بعض الشعوب السامية كانت تعتقد هذا الاعتقاد. وقد كان الختان عهدا بين نوح عليه السلام وبين الله، وجعل قوس قزح علامة لهذا العهد: "وضعت قوس في السحاب فتكون علامة ميثاق بيني وبين الأرض. فيكون متى أنشر سحابا على الأرض وتظهر القوس في السحاب أتى أنكر ميثاقى الذى بينى وبينكم وبين كل نفس حية فى كل جسد" (تكوين ٩: ١٣-١٥).

وتشير نصوص العهد القديم الى أن منشأ عادة الختان بين اليهود تعود الى ابراهيم عليه السلام ، الذى ختن نفسه، حسب الوصية، وهو فى التاسعة والتسعين من عمره حيث أعطاه الرب عدة وعود إلهية :

- ١- أن يجعله أباً لجمهور من الأمم وتخرج منه الملوك .
- ٢- أن يكون الرب إلها له ولنسله من بعده .
- ٣- أن يعطيه له ولنسله من بعده كل أرض كنعان ملكا أبديا .

(التكوين ١٧ : ١ - ٨).

ثم أعقب الرب هذه الوعود "بعهد الختان" (بريت ميلاه) :

"وقال الله لابراهيم وأما أنت فتحفظ عهدى . أنت ونسلك من بعدك فى أجيالهم . هذا هو عهدى الذى تحفظونه بينى وبينكم وبين نسلك من بعدك. يختن منكم كل ذكر . فتختنون فى لحم غرلتكم ، فيكون علامة عهد بينى وبينكم . إبن ثمانية يختن منكم كل ذكر فى أجيالكم . وليد البيت والمبتاع بفضه من كل إبن غريب ليس من نسلك . يختن ختاننا وليد بيتك والمبتاع بفضلك فيكون عهدى فى لحمكم عهدا أبديا . وأما الذكر الاغلف الذى لا يختن فى لحم عزلته فتقطع تلك النفس من شعبها إنه قد نكث عهدى به "

(التكوين ١٧ : ١٤-٩).

وقد ختن إبراهيم عليه السلام نفسه فى العاشر من شهر تشرين ، وهو اليوم الذى اعتبر فيما بعد يوم كفارة - (عيد الغفران) ، ولذلك يسمى "عهد للختان" كذلك "عهد إبراهيم" :

"وكان إبراهيم ابن تسع وتسعون سنة حين ختن فى لحم غرلته. وكان اسماعيل ابنه ابن ثلاث عشر سنة حين ختن فى لحم غرلته - فى ذلك اليوم عينه ختن إبراهيم واسماعيل ابنه . وكل رجال بيته ولدان البيت والمبتاعين بالفضة من اين الغريب ختنوا معه " (التكوين ١٧ : ٢٤ - ٢٧) .

ويتضمن هذا العهد الالهى بين الله وبين إبراهيم عليه السلام ما يلى:

- ١- يجب أن يختن كل ذكر من نسل إبراهيم.
- ٢- يجب أن يكون ختانه فى اليوم الثامن من ولادته .
- ٣- يجب أن يختن العبد سواء كان وليد البيت أو مقتنى بالفضة.
- ٤- أن من لم يختن عقابه أن يقطع من شعبه ، أى يحويه الله من الدنيا.

ويمكن أن نستدل كذلك على عادة الختان عند اليهود من عدة لحداث تعرض لها العهد القديم منها:

- ١- عملية "عرس الدم" ، حيث عوضت صفوة زوجة موسى إغفاله لختان ابنه ، فأمسكت بحجر صوان وقطعت غلفة ابنها وقالت "عريس دم من أجل الختان" (خروج ٤ : ٢٥) . وقد تم هذا الختان، كما نفهم من سياق القصة، رغم غموض عملية "عرس اللحم" الواردة فيها ، حماية من غضب الرب ، وهو ما يجعل عملية الختان هنا متأثرة بالفكر الكنعانى القديم ، ثم تحول الختان من أجل

النجاة من الخطر الى ختان كعلامة للعهد "لبنو شتام". وبالإضافة الى ذلك فإن هذا العهد . فى حد ذاته يعتبر تجاه فى ساعات للخطر . ومن هنا يكون الختان بمثابة علامة على حق للمختون فى أن يحميه العهد ، ومن ثم فإن الاغلف الذى يصبح عرضة للخطر يستوجب اجراء عملية الختان له ^(٣٠) .

٢- أعمال شمعون ولاوى أبناء يعقوب اللذان فرضا ممارسة عملية الختان على رجال شكيم ليسمحوا لهم بالزواج من بناتهم :
"فقالوا لهما لانسطيع أن نغفل هذا الأمر ان نعطي اختنا لرجل أغلف لاته عار لنا . غير أننا بهذا نواتيكم . إن صرتم مثلنا بختكم كل ذكر نعطيكم بناتنا ونأخذ لنا بناتكم ونسكن معكم ونصير شعبا واحدا . وان لم تسمعوا لنا ان تختنوا نأخذ ابنتنا ونمضى" (التكوين ٣٤ : ١٤ - ١٧) .

٣- تكررت وصية الختان على اليهود فى سيناء : "وكلم الرب موسى قائلا ، كلم بنى إسرائيل قائلا إذا حبلت امرأة وولدت ذكرا تكون نجسه سبعة أيام كما فى أيام طمث علتها تكون نجسة وفى اليوم الثامن يختن لحم غرلته" (اللاويين ١٢ : ٣٨) .

٤- ما قام به يشوع بن نون من ختان بنى إسرائيل الذى وصلوا معه أرض كنعان ، لانهم كانوا قد كفوا عن ممارسة هذه العادة فى فترة التيه فى برية سيناء :

"فى ذلك الوقت قال الرب ليشوع إصنع لنفسك سكاكين وصوان وعد فاختن بنى إسرائيل ثانية . فصنع يشوع سكاكين من صوان وختن بنى إسرائيل فى تل القلف .

"وهذا هو سبب ختن يشوع إياهم . أن جميع الشعب الخارجين من مصر الذكور جميع رجال الحرب. ماتوا في البرية على الطريق بخروجهم من مصر . "لأن جميع للشعب الذين خرجوا كانوا مختونين . وأما جميع الشعب الذين ولدوا في البرية على الطريق بخروجهم من مصر فلم يختنوا. لأن بني إسرائيل ساروا أربعين سنة في الفقر حتى فنى جميع الشعب رجال الحرب الخارجين من مصر الذين لم يسمعا لقول الرب الذين حلف الرب لهم إنه لا يريهم الأرض التي حلف الرب لأبائهم أن يعطينا إياها الأرض التي تفيض لبنا وعسلا . وأما بنوهم فأقامهم مكانهم. فإياهم ختن يشوع لأنهم كانوا قلفا إذ لم يختنهم في الطريق ... "وقال الرب ليشوع اليوم قد دحرجت عنكم عار مصر فدعى اسم ذلك المكان الجالجال الى هذا اليوم" (يشوع ٥ : ٢ - ٩) .

٤- ورد ذكر وصية الختان أيضا ضمن قانون فريضة عيد الفصح : "وقال الرب لموسى وهارون هذه فريضة الفصح . كل ابن غريب لا يأكل منه . ولكن كل عبد رجل مبتاع بفضة تختته ثم يأكل منه . النزيل والأجير لا يأكلان منه. في بيت واحد يؤكل. ولا تخرج من اللحم من البيت الى خارج.. وعظما لا تكسروا منه . كل جماعة إسرائيل يصنعونه. " وإذا نزل عندك نزيل وصنع فصحا للرب فليختن منه كل ذكر ثم يتقدم ليصنعه. فيكون كمولود الأرض . وأما كل أغلف فلا يأكل منه." (الخروج ١٢ : ٤٣ - ٤٩) .

إذن ، فقد فرضت الشريعة على كل اليهود الذين أمروا بتقديم أضحيه عيد الفصح أن يكونوا مختونين كما سمحت للعبيد والغرباء الأكل منها بشرط أن يختنوا ، وهو ما يعطى عمليه الختان بعدد قوميا بالاضافة الى

البعد الدينى .

ومما تقدم يمكننا استنتاج ما يلى :

١- انه لا يمكن تغيير اصطلاح "علامة العبد" على أنه علامة تفرق بين الذين يشملهم العهد والذين لا يشملهم، وذلك لانه فى فترة العهد القديم، كان جيران بنى اسرائيل يختنون، وبناء على ذلك يمكننا أن نفسر اصطلاح "علامة للعهد" على أنه عملية زمزية ودليل لتنفيذ للعهد ، وأن هذا الدليل هو أن الختان بصفة عامة ، هو شهادة للرجال الذين تنطبق عليهم قوانين العهد . ومن هنا نجد أن الختان استعمل كوسيلة تمييز داخل مجتمع معين ، وكانت موجودة فى الفترة التى أعطى فيها الله وعده لابراهيم ولنسله من بعده . وبناء على هذا يكون هناك أساس لكلام صاحب كتاب "هايويليم" الذى ربط وصية الختان بفكرة اختيار اسرائيل (يويليم ١٥ : ٣ ، حيث يقول صاحب هذا الكتاب أن الملائكة يولدون مختونون).

٢- أن الختان الذى ذكر فى العهد القديم يتشابه أساسا مع الختان الذى كان سائدا بين الشعوب البدائية . والفرق بينهم يكمن فى المفهوم الاجتماعى والدينى لعهد الرب، الذى خص به بنى اسرائيل، فى حين أن ختان الشعوب البدائية يكمن فى مفاهيم اخرى ، قد تكون توحيد القبائل .

٣- أن التحريم الذى فرضته التوراه على عدم أكل الاغلف من ضحية عيد الفصح الوارده فى (سفر الخروج ١٢ : ٤٣ - ٤٩) ، انما يدل على المعنى الاجتماعى لعملية الختان كعلامة للعهد ، وذلك لان ذبيحة عيد الفصح ترمز الى تميز وتوحيد وانفراد بنى اسرائيل .

٤- أن قيام يشوع بختن جميع الشعب الذين دخلوا معه أرض كنعان إنما يدل على أن يشوع قد أمر بختان بني اسرائيل قبل أن يعملوا أول عيد فصيح وقبل أن يبدأ في غزو أرض كنعان ، حيث اعتبر هذا الختان الذي تم لمجموعة كاملة من البشر دليلا على استقرار اليهود في كنعان كما جاء في وصية العهد القديم .

٥- مما ذكر عن أعمال شمعون ولاوى في شكيم ، تتضح وجهة نظر اليهود ، وهى أن للشخص المختون فقط هو الذى يستطيع التزاوج معهم. وبالرغم من أن هذه العملية تمت في إطار من الخداع ، حيث كانوا لا ينرون الوفاء بالتزامهم في حال قبول الغلف للاختتان ، إلا أن المبدأ كان سليما ، هو أنهم لا يستطيعون إعطاء اختهما لرجل أغلف، كما أن رجال شكيم قد اعتبروا اختنائهم وسيلة لارتباطهم بعائلة بني يعقوب بمثابة عهد اليهودية ، هذا بالاضافة إلى أنه علامة للعهد وغيره من الاهداف الروحية التى تكمن فيه^(٣٧). وقد اعتبر الختان دليلا على اليهودية اعتبارا من هذه الفترة فصاعدا حيث ورد في سفر (يهوديت) ١٤:٣ أن لحيثور العمرانى اختن عندما قرر اعتناق الديانة اليهودية^(٣٨).

ويطلق على غير المختون في لحم غرلته بالعبرية اسم "عاريل" أى أغلف، وقد جاءت هذه الكلمة بعده معان في العهد القديم غير معنى "غير المختون" في لحم غرلته:

١- "أغلف الشفتين" أى يتلعثم أثناء الكلام ، وقد وصف موسى عليه السلام فتكلم موسى أمام الرب قائلا، هو ذا بنى اسرائيل لم يسمعوا لى، فكيف يسمعنى فرعون وأنا أغلف الشفتين" (الخروج ١٢: ٦) .

"قال موسى أمام الرب قائلاً، هو ذا بنى إسرائيل لم يسمعوا لى، فكيف يسمعنى فرعون وأنا أغلف الشفتين " (الخروج ٦:١٢). "قال موسى أمام الرب ها أنا أغلف الشفتين ، فكيف يسمع لى فرعون " (الخروج ٦:٣٠) .

٢- استخدمت مجازاً فى عصر الانبياء لوصف قلب وأذن الشخص الذى لا يسمع البراهين والادلة حتى يقتنع ويؤمن:
- "من أكلهم وأنذرهم فسمعوا . ها أن أنهم غلفاء فلا يقدرُونَ أن يصغوا" (أرميا ٦:١٠) .

- "يكفيكم كل رجاستكم يا بيت إسرائيل بادخالكم أبناء الغريب الغلف القلوب الغلف اللحم ليكونوا فى مقدسى فينجسوا بيتى بتقريبكم خبزى الشحم والدم" (حزقيال ٤٤: ٦ - ٧).
- "هكذا قال السيد الرب . ابن الغريب أغلف القلب وأغلف اللحم لا يدخل مقدسى من كل ابن غريب الذى من وسط بنى إسرائيل " (حزقيال ٤٤: ٩) .

- "فاختنوا غرلة قلوبكم ولا تصلبوا رقابكم بعد" (حزقيال ٤٤: ٩) .
- "ويختن الرب إلهك قلبك وقلب نسلك لكى تحب الرب الهك من كل نفسك لتحيا. (تثنية ٣٠: ٦) .

- "اختنوا للرب وانزعوا غرل قلوبكم يا رجال يهوذا وسكان اورشليم لنلا يخرج كنار غيظى فيحرق وليس من يطفىء بسبب أعمالكم" (ارميا ٤:٤)

- "مصر ويهوذا وأنوم وبنى عمون ومواب وكل مقصصوى الشعر مستديرا الذين يقيمون فى البرية لأن جميع الأمم غلف وجميع بيت

إسرائيل غلف للقلوب" (أرميا ٩ : ٢٦) .

وهذه الفقرة من سفر أرميا تحصر الشعوب الذين اعتادوا ممارسة الختان ، ومن هنا يتضح أن الشعوب المجاورة لفلسطين وكذلك أيضا المصريين والعرب كانوا معتادين الختان ، بينما تشير نهاية الفقرة ، الى أن "جميع الأمم غلف وجميع بيت إسرائيل غلف للقلوب" ، مما يشير إلى أن بنى إسرائيل كانوا يمارسون الختان كسائر الأمم ، وكانوا غلف للقلوب أيضا كسائر الأمم بالرغم من أنهم كانوا مختونين فى لحم غرلتهم .

٣. وردت صفة الغلف كنوع من السخرية والتحقير فى نبوءة حزقيال

لفرعون مصر :

"انزل واضطجع مع الغلف" (حزقيال ٣٢ : ١٩) ، و "فيضجع بين الغلف مع قتلى السيف فرعون وجمهورة" (حزقيال ٣٢ : ٣٢) ، وهو ما يقابل ماورد فى (سفر الخروج ٣١ : ١٨ ، ٣٢ : ٣٢) . وقد أحصى هذا الاصحاح إثنان وثلاثون شعبا من الغزاة القداماء من بينهم شعوبا يحتمل أنهم لم يعتادوا ممارسة الختان مثل ماشك وقوبال، وشعوبا اخرى - كانوا على ما يبدو - يمارسون هذه العادة ، مثل الادوميين والصيدونييين ، ويبين ماذاحدث لهم فى النهاية ، حيث هبطوا الى الارض السفلى واضجعوا مع الغلف. ويعتبر هذا بمثابة سخريه وبخاصة للملك الذى يتحدث اليه حزقيال، وهو فرعون مصر ، وكذلك للمصريين الذين اعتادوا الختان.

ومن هذه النبوءه لايتضح من هى الشعوب التى اعتادت الختان ومن هى الشعوب التى لم تعتد عليها . ويحتمل أيضا تفسير عبارة "غرل القلوب" بسهولة ، الا أنها ذات معنى عقلى وجزائى على تجاوز تعاليم الرب (وهكذا فسرهما التلمود الاورشليمى والربى دافيد قمحى وهو مفسر ولغوى

معروف في القرن الثالث عشر الميلادي^(٣٤).

٤- استخدمت كصفة للفلسطينيين من باب التحقير والازدراء ، حيث لم تطلق هذه الصفة على أى شعب آخر :

- "فقال له أبوه وأمه وأليس في بنات إخوتك وفي كل شعبي امرأة حتى تذهب لتأخذ امرأة من الفلسطينيين الغلف" (قضاة ١٤ : ٣).

- "ثم عطش جدا فدعا الرب وقال انك قد جعلت بيد عبدك هذا الخلاص العظيم والآن.. أموت عطشا وأسقط في يد الغلف" (قضاة ١٥ : ١٨) .

- "فقال يوناتان للغلام حامل سلاحه تعال نعبر إلى صف هؤلاء الغلف (صموئيل الاول ١٤ : ٦) .

- "وهذا العمل يساوى مئة غلفة من الفلسطينيين للانتقام من أعداء الملك" (صموئيل الاول ١٨ : ٢٥) .

- "وذهب هو ورجاله وقتل من الفلسطينيين مئتي رجل وأتى داود بغلفهم" (صموئيل الاول ١٨ : ٢٧) ، ويشابه استعمال كلمة "عاريل" هنا بالنسبة للفلسطينيين مع ما قاله يسوع عندما ختن كل الخارجين من أرض مصر : "اليوم أخرجت عنكم عار مصر" والتي تشير إلى أن المصريين كانوا يختنون ويسخرون ممن لم يعتادوا الختان .^(٣٥)

٥- استخدم للإشارة إلى شجر الأرض الذي لا يثمر ثمرا :

"ومتى دخلتم الأرض وغرستم كل شجرة للطعام تحسبون ثمرها غرلتها. ثلاث سنين تكون لكم غلفاء" (اللاويين ١٩ : ٢٣) .

وقد بالغ حاخامات اليهود في تحديد قيمة الختان حيث قالوا : "ان الذى لا يختن كأنه لم يخلق وكأنه كفر بخالقه" (نداريم ٣١ : ٧٢) ، و "ان وصية الختان تطيل العمر وتساوى كل الوصايا التى وردت فى التوراه" (نداريم

٣٢ : ٧١) ، و "خلاص لليهود هي بأدائها" (أسطورة جنة عدن "سندرين
٩٩ : ٧١") ، و "أن الذى ينفذ وصية الختان فقط يدخل عدن" (تتحوما ٩٧ :
١٧) ، و "الختان شرط لتعلم المرء للتوراة" (تتحوما مشباطيم %) ، و "أن
ابراهيم وموسى لم يبلغا الكمال لعدم تنفيذهما الختان" ... (نداريم ٣١ : ٧٢) ،
و "أن الختان هو العهد الذى أعطاه الرب لابراهيم" (بريشيت ربأ ٤٩) ^(٣) .

وبالرغم من أن الختان ، كما عرفنا ، هو طقس دينى مقدس ، له
مدلولاته الرمزية ، ونصت عليه الشريعة اليهودية ، إلا أنه لم يحترم كطقس
دينى يهودى فى بعض الفترات من التاريخ اليهودى ، كما تدل على ذلك
الكتابات التاريخية والنصوص المقرائية :

١- فى عهد ملكة إسرائيل إيزابل ، حيث ظهر النبى ايليا التشبى وفدد
بترك بنى اسرائيل لهذه العادة وعدم التزامهم للعهد :

"فقال غرت غيره للرب إله الجنود لان بنى اسرائيل قد تركوا
عهدك" (ملوك أول ١٩ : ١٤) وقد كان هذا التنديد من جانب ايليا
التشبى سببا فى أنه أصبح يعرف باسم "رسول العهد".

٢- أهملت هذه العادة تماما فى العصور الاغريقية ، وفقا لما جاء فى
كتاب (اليوبيل ١٥ : ٣٣ - ٣٤) ، حيث عانى اليهود الذين كانوا
يرغبون فى المشاركة فى حفل العاب الفروسية للعراة ، عند إخفاء
دليل ختانهم ، من سخرية الاغريق ، عندما حاولوا تقليدهم فى هذه
الالعب . ولذلك عمدوا الى التخلص من هذه السمة المميزة لهم ،
وحتى يمكنهم الاندماج فيهم .

٣- جاء فى كتب التفسير أن داود تألم جدا عندما نظر إلى نفسه وهو
عار فى الحمام لانه يحمل دليل الختان ، ومن أجل هذا ألف

المزمور الثانى عشر الذى يحمل عنوان "عل هاشمينيت" (أى اليوم الثامن يوم الختان).

٤- ترجع أول اشارة للكف عن الختان إلى عهد انطيوخوس ليفاتوس، وردت فى سفر المكابيين الأول (اصحاح ٤٨) ، حيث عانت الكثيرات من النساء اللاتى ختن أولادهن من الموت بسبب هذه العادة. وقد ورد فى سفر (المكابيين الثانى ٦: ١٠) ، أن إمرأتين كانتا قد ختنتا ابنيهما، فاقتادوهما وهما تحملان طفيلهما على صدرهما حول المدينة ثم ألقيتا من فوق سور المدينة .

ولكن بعد اندلاع ثورة "الحشمونائيم" واتساع سلطة الملك جون هيركانوس، أمر باتباع عادة الختان . ثم حدث اختلاف بين الزعماء الدينيين فى ذلك الوقت ، حول ما إذا كان الختان ضروريا لمن يريد اعتناق اليهودية، ورأى الربى اليعيزر بن هيركانوس ضرورة الختانم الى جانب معرفة التعاليم الدينية، فى حين أصر الربى يشوع على أن - المتهود لا يحتاج إلا إلى الوعى الدينى^(٣٧).

٥- تتضح المعارضة المستمرة لممارسة هذا الطقس فى سفر إرميا الذى نادى باختتان القلوب بالاضافة إلى الختان فى لحم الغلفة :

"ها أيام تأتى وأعاقب كل مختون وأغلف مصر ويهوذا وأدوم وبنى عامون ومؤاب وكل مقصوص الشعر مستديرا الساكنيين فى البرية لان كل الامم غلف وكل بيت اسرائيل". (ارميا ٩: ٢٥-٢٦).

"اختننوا للرب وانزعوا غرل قلوبكم يا رجال يهوذا وسكان اورشليم" (ارميا ٤: ٤)^(٣٨).

ويقول إسرائيل ولفنستون فى كتابه "تاريخ اليهود فى بلاد العرب" . بأن

عادة الختان لم تسر من اليهود إلى العرب . لأنها كانت شائعة عند قبائل مختلفة في الجزيرة العربية منذ عصور غابرة ، ويعتمد على باحث آخر في تعزيز رأيه ، وذلك لوجود قبائل متوحشة حتى في أفريقيا كانت تألف هذه العادة .^(٣٩) ويرى ولفنستون ، أن هناك علاقة بين الاصطلاح "ملة إبراهيم حنيفاً" وبين كلمة "ميلة" في اللغة العبرية ، وهي إسم العضو التناسلي الذكري بعد ختانه ، حيث يسمى قبل ختانه "غرله" . ويقول ولفنستون : " بما أن الختان من أصول الدين الإسرائيلي ، فقد عبر الناموس الديني عن كل من أختتن أنه دخل في نعمة إبراهيم وعهد إبراهيم الخليل عليه السلام ، ومن هنا أطلق اليهود على كل من أختتن التعبير "ملة إبراهيم" وأطلق اليهود على كل من يختتن دون أن يعتنق اليهودية اسم "حنيف"^(٤٠) .

ويحاول ولفنستون أن يوحى بهذا الربط بأن التعبير "ملة إبراهيم حنيفاً" أنه الذي يختتن ولا يتمسك بشروط الدين اليهودي، ويحاول بذلك أن يبرهن على أن عادة الختان إنما سرت للعرب بتأثير اليهود . غير أن استنتاجات ولفنستون بعيدة عن الصواب ، لأن التعبير "ملة" ورد في القرآن الكريم في مواضع عدة بمعنى "الدين" : (راجع الآيات :البقرة ١٣٠، ١٣٥ ، آل عمران ٩٥ ، النساء ١٢٥ ، الانعام ١٦١ ، يوسف ٣٧ - ٣٨ ، النحل ١٢٣ ، الحج ٧٨ ، ص ٧) وهو ما يثبت أن تعبير "ملة إبراهيم حنيفاً" لم يستعمل في القرآن ولو لمرة واحدة للدلالة على مذهب إليه ولفنستون .

متى وكيف تتم عملية الختان:

اختلف العلماء حول تحديد سن معين يتم فيه اجراء هذه العملية وذلك من جراء اختلاف عادات الشعوب التي اعتادت ممارسة هذه العملية. فقد

اعتاد البعض تنفيذها عند سن البلوغ، في حين اعتادت شعوب أخرى تنفيذها في سن الخامسة وربما قبل أو بعد ذلك، وإن كان الحد الأقصى لتنفيذ الختان هو سن الثالثة عشر.

أما إذا عدنا إلى كتاب العهد القديم فنجد أنه يحتم أن تكون عملية الختان في اليوم الثامن من ميلاد الابن الذكر وذلك طبقاً لما يقرره سفر التكوين الأصحاح "١٧"، وهو الأصحاح الذي يتناول تفاصيل هذه العادة. فقد جاء فيه:

"وقال الرب لإبراهيم ولما أنت فتحفظ عهدي، أنت ونسلك من بعدك في أجيالهم. هذا هو العهد الذي تحفظونه بيني وبينكم وبين نسلك من بعدك يختن منكم كل ذكر. فتختنون في لحم غرلتكم. فيكون علامة عهد بيني وبينكم، ابن ثمانية أيام يختن منكم كل ذكر في 'أجيالكم'. (تكوين ١٧: ٩-١٣).

فمن هذا النص أخذ اليهود توقيت الختان وهو اليوم الثامن من الميلاد، بحيث لا يمكن تأجيله مهما كانت الأسباب، حتى ولو كان ذلك يوم السبت وهو أقدس الأيام لدى اليهود، وكذلك عيد الغفران.

وعادة ما يجرى الختان طوال النهار، وليست هناك ساعة محددة له. وإذا ولد الطفل بعد غروب الشمس، فإن الحاخام يستشير الطبيب لتحديد تاريخ ميلاده وختانه. وقد أدخلت بعض التعديلات على هذا الوقت المحدد للختان في الشريعة اليهودية منها على سبيل المثال:

- ١- رفض الحاخام تحديد فترة زمنية محددة لأجراء عملية الختان، وذلك في الحالات التي من شأنها تعريض حياة الطفل للخطر، وتناولوا في معرض أبحاثهم عن مثل هذه الحالات أدق تفاصيل

الامراض التى قد تصيب الاطفال من جراء هذه العملية القاسية مثل مرض "النزف الدموى الوراثى" وهو مرض نادر جدا لم يذكر حتى فى كتب الطب اليونانية القديمة . (مبحث السبت ٧٢/١٣٤ " ^(١١)) .

٢- إذا تسبب الختان فى وفاة طفلين من أبه أسرة فإن ختان الطفل الثالث يؤجل حتى يكبر بحيث يمكن تنفيذ عملية الختان بأمان. ^(١٢)

٣- إذا ولد الطفل قبل موعده أو بعملية قيصرية أو كانت صحته لا تسمح بذلك يؤجل الختان لمدة سبعة أيام أخرى.

٤- إذا ما توفى الطفل قبل اليوم الثامن فإنه يختن قبل دفنه ويطلق عليه اسم "إيراهيم" ^(١٣) .

ومما لاشك فيه أن تنفيذ عملية الختان فى هذا السن المبكرة قد يعرض حياة الاطفال الابرياء للخطر ، ومما يؤيد ذلك ما ذكره الدكتور البربرى حيث يقول : "لن إجراء عملية الختان بعد الولادة مباشرة يشكل خطورة على حياة للطفل إذ أن المواد اللازمة لتجلط الدم عند الاطفال تتكون فى أمعائهم بعد ستة أيام للولادة وتكتمل بعد خمسة عشر يوما . وبناءً على ذلك فإن الاطفال الذين تجرى لهم هذه العملية بعد الولادة يكونون عرضة للنزف الدموى الحاد الذى قد يودى بحياتهم" ^(١٤) .

ومن الثابت علميا أن الغلفة لا تنفصل إلا بعد خمسة عشر يوما من الولادة وبالتالي فإن عملية الختان تصبح أشد خطورة إذا نفذت قبل ذلك هذا ، بالإضافة إلى التناقضات التى سقط فيها كتاب العهد القديم ، فأيهما أفضل ؟ تأجيل الختان أم المحافظة على قدسية يوم السبت أو عيد الغفران . وقد جاء فى التلمود (مبحث السبت الفقرة ٧٢) ، أنه إذا كان للمرأة طفلان وأصيبا بفقر الدم نتيجة الختان فإنه يحرم ختان الطفل الثالث ، فما هى

علاقة الأطفال بعضهم ببعض؟ فقد يكون الإبن الثالث والذي حرمت الشريعة ختانه قوى للبنية ويحتمل عملية الختان دون خوف عليه^(٢٢).

كذلك ما هو التعليل الذى يمكن أن يلزم بختان الطفل الذى يموت قبل هذا السن المحدد للختان؟

لماذا قررت التوراة وجوب الختان فى اليوم الثامن إن؟ أليكتسب الهوية اليهودية؟ وإذا صح ذلك فهل يكون يهوديا؟ إن اليهودى هو كل من ولد من أم يهودية دون اشتراط الختان ، وبالتالي ما جدوى ختان الطفل الميت إذا مات ولم يكمل ثمانية أيام من عمره ، ألفائده صحية أم لدافع دينى قومى؟ فى الواقع إن كل هذه التساؤلات لم يجب عليها حاخامات اليهود إجابات شافية ، وهو مايقود الى التضارب حول الختان فى اليهودية من حيث تحوله لرمز مقدس دينى يعكس "علامة العهد والاختيار" رغم ممارسة شعوب كثيرة له ، أو طقس يمارس لاسباب صحيه بحتة. وما هو حكم الشريعة فى إعادة ختان الطفل الذى يولد مختونا؟

كيفية ممارسة الختان:

أما من ناحية للكيفية التى تتم بها ممارسة عادة الختان فإن العهد القديم لم يوضح كيفية ممارسة هذه العادة ، ولم يبين أيضا من هو الذى يقوم بها، وما هى طقوس هذه العادة.

لقد ورد فيه فقط أنهم كانوا يستخدمون آلات حجرية فى تنفيذ عملية الختان :^(٢٣) "تأخذت صفورة صوانة وقطعت غرلة لئنها" (الخروج ٤ : ٢٤-٢٦).

وكذلك أيضا:

"إصنع لك سكاكين من صوان. فصنع يشوع سكاكين من صوان"

(يشوع ٥ : ٢ - ٣).

وأول إشارة الى وجود أشخاص متخصصون فى مزاوله هذه المهنة وردت فى سفر المكابيين الاول (١ : ٦١) ، ثم تبلورت بعد ذلك (مع تطور "التوراة الشفوية") ، الدراسات التى اشتملت على جميع قوانين هذه المهنة كما جاء فى (مشنه شبات الفصل ١٩). وبناء على ما جاء فى هذه الكتب الحاخامية نجد أن هذه العملية كانت تتم فى اليوم الثامن من ميلاد الابن الذكر على يد "المطهر" ويسمى بالعبرية "موهيل" بواسطة سكين من المعدن محدوبة الطرفين. وقد بنيت هذه العادة بناء على تفسير المزمور (١٤٩:٦):

"تتويهاً الرب فى أفواههم وسيف نو حدين فى يدهم".

"وينص القانون اليهودى على عدة إجراءات مشددة قبل الترخيص "للمطهر" بمزاولة مهنة الختان ، إذ لابد له من الحصول على شهادة تثبت مهارته فى القيام بالجراحة اللازمة لمثل هذه المهمة، كما لابد وأن يكون يهودياً مؤمناً يخشى الله . ولا يشترط أن يكون المطهر من رجال الدين ، ولو أنه يشار إليه بذلك فى بعض الأحيان. ويفضل بعض الآباء من اليهود أن تتم عملية الختان بمعرفة طبيب جراح. ويعتبر الطبيب أنه ينفذ الشريعة إذا أدى الشعائر الدينية وقام بتلاوة الدعوات المناسبة. ويقوم بعض اليهود من المحافظين ورجال الإصلاح الدينى بدعوة طبيب لاجراء عملية الختان، ومعه أحد رجال الدين لتلاوة الطقوس الدينية. ولكن اليهود الارثوذكس لا يوافقون على ذلك"^(١١).

وتتم عملية الختان بأن يقوم الاشبين بحمل الطفل الذى سيختن بعد أخذه من أمه ويسلمة هذا بدوره إلى إشبين آخر يدخل به غرفة الاستقبال حيث

يحييه الضيوف بالكلمات:

"ليبارك الله هذا الطفل القادم إلينا". وقد اعتاد لليهود "السفارديم" (يهود الشرق العربي والاسلامى) ترتيب الاشعار الدينية الخاصة بهذه المناسبة مبارك الذى حفظ العهد". ثم يقوم المطهر بعد ذلك بوضع الطفل للحظات على "كرسى النبي الياهو"^(١٧). حيث يردد الحاضرون مبارك الذى قدم "قاصدين بذلك الياهو النبي). وبعد ذلك يضع "المطهر" للطفل على وسادة توضع على ركبتى "السنداك"^(١٨) الذى يمسك الطفل بقوة. ثم يغسل "المطهر" كلتا يديه بمحلول طبى مطهر، ثم يتقدم لفحص أعضاء الطفل التناسلية، فإذا كانت سليمة فإن هذا يعنى عدم تأجيل الختان ويشرع فى تنفيذ هذه الجراحة على المراحل التالية :

١- "ميلة" أو مهילה : وهى كلمة عبرية تعنى القطع، أى قطع الطرف الأمامى للغلفة، حيث يمسك نهاية الغلفة بمقبض فى يده اليسرى، محدداً بذلك القدر الذى سيقطعه، ثم يعلق به الذراع، ثم يتناول السكين بيده اليمنى - وهى عادة حادة الطرفين - ويقطع بها الغلفة ويجعلها فى موازاة الذراع فيكشف بذلك الغشاء المخاطى الداخلى الذى يغطى الحشفة .

٢- "بريعة" : أى كشف الحشفة وسحب الغشاء المخاطى الداخلى للغلفة حيث يمسك طرف الغشاء بظفر إصبعى الأبهام والسبابة فى كلتا يديه ويسحبه إلى الامام بعيداً عن الحشفة، وقد تتم عملية الكشف عن طريق استخدام المقص ولا بد من اتخاذ الحذر الشديد ولكن يفضل الاولى حيث ان التمزيق غالباً ما يكون أقل احتمالاً لحدوث نزف دموى من القطع بالمقص ..

وقد نشر الدكتور تركويم من ميتر كتابا يحمل عنوان "ليل الختان" اشتمل على أسلوب جديد لاتمام عملية "الكشف" ، وقدم العديد من الادوات لاتمام هذه العملية الجراحية، كان أقدمها المقيض وأحدثها الأنبوب . وعلى أية حال، فلم تنجح إحدى هذه الوسائل أكثر من الوسائل التقليدية بحيث تساهم فى تخفيف أذى الطفل^(١١).

٣- "مصيصا" : كلمة عبرية تعنى المص ، أى مص دم الجرح لوقف نزف الدم فى أقصر وقت ممكن.

وقد كانت هذه العملية تتم فى العصور القديمة بواسطة الفم لابعاد الدم عن الجرح وهو ماورد فى كتاب العلامة موسى بن ميمون (٢/٢٣) حيث يعترف بهذه الوسيلة لتطهير الجرح، والمطهر الذى يمتنع عن تنفيذها يعرض حياة الطفل للخطر ويمنع من مزاولة هذه المهنة . إلا أن علماء العصر الحديث أثبتوا عند تنفيذهم لهذه الطريقة ، أن معظم حالات الإصابة بأمراض السل والزهرى والدفترى التى تصيب الاطفال ترجع لانتقال العدوى من فم المطهرين الذين يتبعون هذه الطريقة للمص.

ولهذا السبب رفض مجلس المعابد الذى عقد فى باريس عام ١٨٤٣م عملية المص، وأيدهم فى ذلك حاخامات اليهود المعاصرين . ولكن إذا مادعت الضرورة الى مثل هذه العملية يجب استعمال أدوات خاصة أو مساحيق أورباط معقم^(١٢).

وبعد الانتهاء من عملية الختان يردد والد الطفل الدعاء التالى:

"ك الحمد ياإلهى وسيدى. يامن يشرف على الكون بأسره ويامن - بتقييمة لنا بوصاياك العشر

- أمرنا بطهارة طفلنا فى رعاية أبينا إبراهيم " . ثم يتلو المطهر أو

الكاهن هذا الدعاء:

"ندعو الله أن ينمو الطفل بصحة جيدة وعقل سليم، ويهتم بتلاوة التوراة، وأن يكون موفقا في زواجه. وأن يتبع طريق العدل والاحسان طوال حياته".

وأخيرا يتناول الحاضرون أقداح النبيذ لمباركة الحفل، ثم يسقط أحدهم نقطة من النبيذ على شفتى الطفل (بقصد تهدئة أعصابه) ثم يرسل قدح النبيذ للأم لترشف هي الأخرى منه ثم يحمله إثنين آخر ويغادر غرفة الطقوس الختاني، ليعلن إسم الطفل، وفقا لما جاء في (التكوين ٢١: ٣ - ٤):

"ودعا إبراهيم إسم ابنه المولود له الذي ولدته له ساره اسحاق وختن إبراهيم إسحاق وهو ابن ثمانية أيام كما أمره الله".

وجاء في إنجيل لوقا ١ : ٥٩ :

"وفي اليوم الثامن جاءوا ليختنوا الصبي وسموه باسم أبيه زكريا فأجابته أمه فقالت لا بل يسمى يوحنا".

وبعد ذلك تدفن الغلّة المقطوعة في الرمل أو التراب ، علامة للعهد بين الله واليهود ، وفي حالة دفنها في التراب يجب أن تكون كثيرا مثل رمال شاطئ البحر. ثم تضاء شمعة بجوار كرس "السندك" الذي يمسك الطفل على ركبتيه ويجلس على كرسى النبي إلياهو. ^(٥١)

وجرت العادة ، عند البعض ، وضع غرلة الطفل المختون المضرجة بالدماء في جفنة مترعه بالماء والتوابل يغسل فيها يديه وقدميه كل من يوشك أن يغادر الحفل.

وجرت العادة كذلك أن يقوم المطهرون بتسجيل أسماء الاطفال الذين يختنون في سجلات خاصة، وكذلك تاريخ ختانهم، وهي سجلات تعتبر

بمثابة مصادر تاريخية بالغة الأهمية.^(٥٦)

وأخير يتناول الحاضرون أقداح النبيذ لمباركة الحفل، ويغادرون المكان ليشتبكوا في حفلة تسودها البهجة والسرور. وفي هذا الحفل يجب ألا يقل عدد الحاضرين عن عشرة أشخاص وهو العدد الذي لاتصح صلاة الجماعة أو أى احتفال ديني إلا به ويسمى "المنيان".

وقد جرت العادة على تقديم وجبة طعام من الدجاج والبسلة في هذا الاحتفال^(٥٧). وقد تطورت جميع طقوس الختان على مر العصور وبخاصة في العصور الوسطى. وقد كان الختان يتم في منزل والدة الطفل حتى فترة "الجاؤونيم" (العصور الوسطى)، ولا تزال هذه العادة متبعة عند الكثير من الطوائف الشرقية، ثم انتقلت بعد ذلك الى المعبد.

وثمة عادات فلكلورية كان اليهود القدامى يتبعونها في هذا الاحتفال حيث كان من المعتقدات ان العالم سيسوده السلام بمجيء الطفل الذكر تعبيرا عن الفرحة والبهجة والسرور. وقد اعتادت بعض المجتمعات اليهودية الشرقية أن تسمى هذا الاحتفال "شاشل بالادا" أى "فرحة بلدية أو شعبية" حيث تتلى فيه الصلوات الخاصة وأجزاء من "الهفطارة" من كتاب "بريت عولام" (العهد الابدى) تكريما للنبي الياهو، ويسمونه في المغرب "إطهارة" و"إزيانه" ويتغنون بقصيدة ليعقوب بن سور أعدت لهذه المناسبة في جو من البهجة والسرور.

وكان بعض الناطقين باللغة اليديشية يوقدون الشموع في جميع أرجاء البيت ويقرأون الصلوات حتى بعد منتصف الليل. كما يتلو الضيوف صلاة "الشماع" (تكوين ٤٨: ١٦) وعددا من المزامير المختلفة بجوار فراش الام قبل مغادرتهم المنزل. وقد وردت هذه العادة في التلمود باسم "يهوشواع

بن" أى "منقذ الابن" (سنهدين ٣٢: ١٨) حيث كانوا يعتقدون أنها
ضرورية لحماية الطفل من الأرواح الشريرة .

أما لليهود "السفارديم" (يهود الشرق) فقد كانوا يسمون هذا الاحتفال
"مدارش" حيث كان الحاخام يلقى خطبه عن جزء من التوراه طوال
الاسبوع وترتل الاشعار الدينية.

أما "الاشكنازيم" (يهود الغرب) فقد اعتادوا وضع سكين تحت وسادة
الأم حتى صباح اليوم التالى.

وفى اليمن جرت العادة على أن تظل الام قلقة طوال الوقت الذى يلى
الختان نتيجة لتركها الطفل بمفرده وتطلق البخور فى جميع أرجاء البيت
لطرده الارواح الشريرة . كما جرت العادة على إهداء الرباط الذى يلتف به
الطفل أثناء الختان ، وهو عادة ما يكون مزركشا ، الى المعابد حيث
يستخدم فى ربط التوراة .

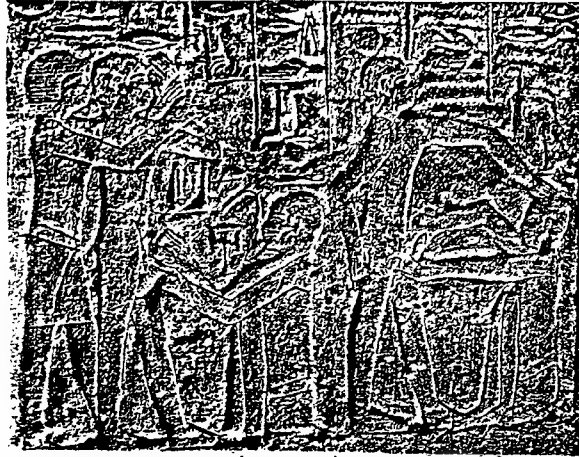
وقد جرت العادة فى سالونيكاً على دفن الغلفة فى المقابر^(٥٤) .

خفص النساء

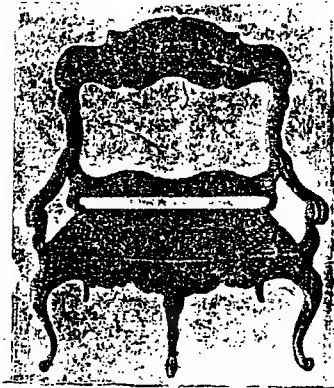
يقصد بخفص النساء قطع أجزاء معينة من بظر الانثى . وكما سبق
وأن قلنا، فإن الخفص للنساء هو موضع القطع من نواة الانثى . وترجع
عادة الخفص هذه الى عصور تاريخية قديمة ، موغلة فى القدم ، حيث ورد
ذكر هذه العادة عند الرحالة سترابون (القرن الاول ق.م) . وعلى ما يبدو
فإنها كانت متبعة ومنتشرة بين الشعوب التى اعتادت ختان الذكور . أما فيما
يتعلق بالفترة الزمنية من العمر التى تتم فيها عملية الخفص هذه فقد كانت
غالباً ما تتم قبل سن البلوغ . وقد جرت عادة الشعوب التى مارست هذه
العادة على أن تقوم بتنفيذها النساء وبدون أية طُفوس معينة^(٥٥)

وإذا عدنا إلى كتاب العهد القديم نجد أن موقف الشريعة اليهودية من ختان البنات يتضح من خلال النصوص التي وردت به ، والتي لم يرد فيها ما يشير إلى ختان البنات إطلاقاً. ولكنها استعاضت عن خفض البنات بمضاعفة مدة التكفير التي تكون الأم فيها نجسة ومضاعفة الفترة الزمنية التي تقيم فيها للتطهير من دم ولانبتها :

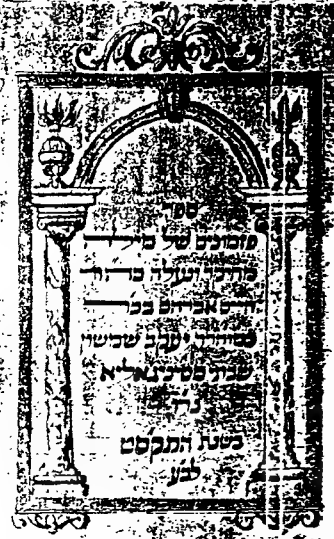
"وفي اليوم الثامن يختن لحم غرلته - ثم تقيم ثلاثة وثلاثين يوماً في دم تطهيرها . كل شيء مقدس لآتمس وإلى المقدس لا تجيء حتى تكتمل أيام تطهيرها. وإن ولدت أنثى تكون نجسة أسبوعين كما طمئتها . ثم تقيم ستة وستين يوم في دم تطهيرها" (لاويين ١٢ : ٥) . ويؤيد هذا أيضاً ما جاء في كتاب "الاحتفالات والعادات اليهودية" : "ليس هناك ختان للبنات وإنما البنات تنتقل مع أمها بعد انتهاء مدة نفاسها إلى معبد ويقوم المرتل بقراءة بعض آيات ثم تدعى بالإسم الذي يختاره أهلها . ويفضل اليهود الأكرمان إنتقال المرتل إلى المنزل"^(٥١).



شقان الاطفاك على و الكهنة المصريين . الكاهن الذي على اليسار يمسك بالعبير
حتى لا يتزعج أثناء إجراء عملية الختان (استقارة ، الأسرة السادسة) (شكل رقم ١)



كرسي الذي يابصر ذو المقعدتين (شكل رقم ٣)



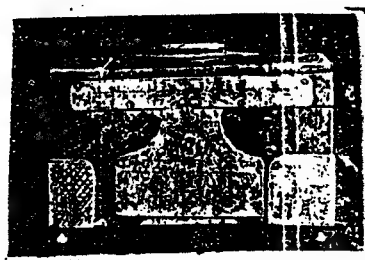
صورة الغلاف لكتاب يتبعن اناط الختان (القرن التاسع
س) (شكل رقم ٤)



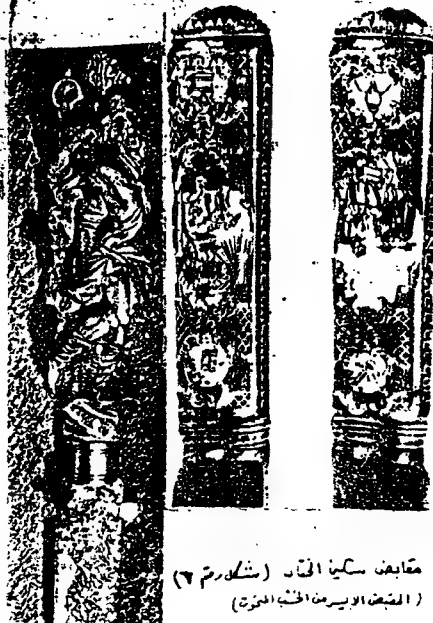
مجموعة أدوات الفنان المعروفة من الصفحة مع كتاب
الفنان (نور محمد) يعقوب سحر (الملك ١٧٤٩) (مستطابق رقم ١٠)



أجزاء عملية الفنان في التصوير الواسع
(مستطابق رقم ٧)



حقيبة الأدوات الخاصة بالمهترس كانت عليها بعض ملصقات
الفنان (مجموعة سيده موش) (مستطابق رقم ١١)



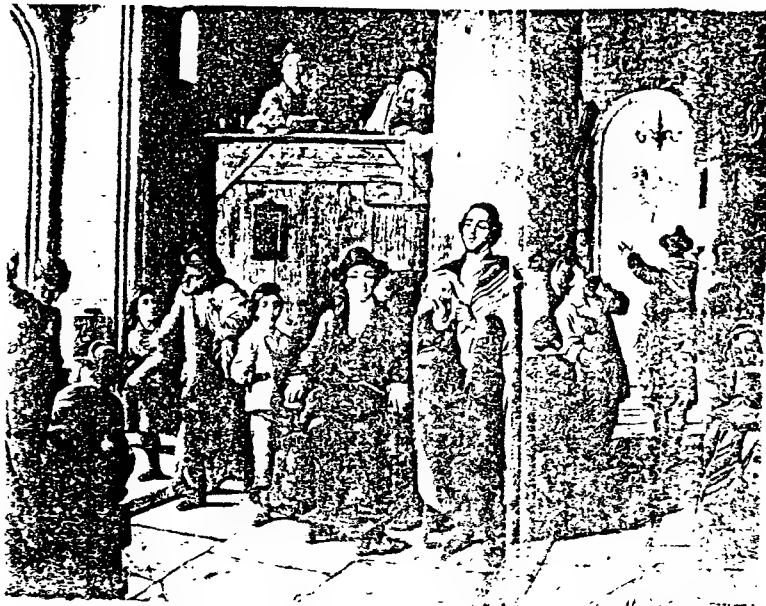
مقابض سكين الفنان (مستطابق رقم ٧)
(المقبض الأبيض من الخشب المعزق)

كرسى الياصبر الذي يستخدم في عملية الختان





صورة تقم مراسم إجراء عملية الخلع في المسجد (تعد هذا scene) (سنگل رسم A)



صورة تقم مراسم تقبل الهدايا في المسجد (تعد هذا scene) (سنگل رسم B)

٩- لفائف الشريعة

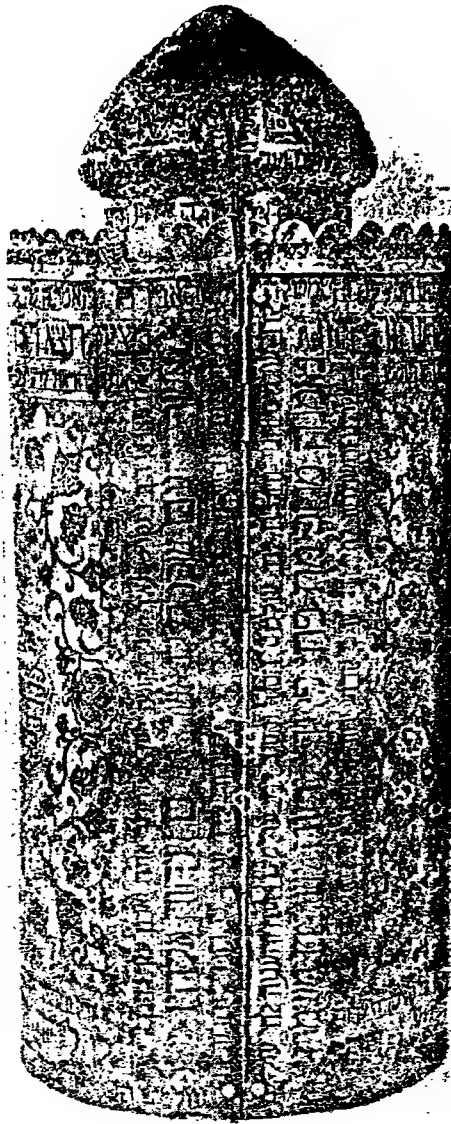
هى مخطوط أسفار موسى الخمسة (التوراة) الذى يقرأ فى المعبد اليهودى، وهذا المخطوط لابلد وان يقوم بكتابته كاتب خاص حسب قوانين وقواعد محدودة على قطع من الجلد المجفف تخاط الواحدة بالآخرى لتكون لفافة طويلة ، ويثبت طرفا اللفافة على عمودين من الخشب. وتحفظ لفائف الشريعة فى تابوت الشريعة ولا تخرج الا للصلاة أو للمناسبات الهامة. ويقوم أحد المسئولين فى المعبد بحملها والمرور بها بين المصلين (قبل الصلاة عند السفارييم ويعدها عند الاشكنازيم).

وقد أحطيت اللفائف بكثير من التقديس ، وعبر هذا عن نفسه فى زخارف لفائف التوراه ، إذ لابلد وأن تلف اللفائف برباط خاص ذهبى أو فضى يسمى "تاج التوراه" (كيتّر توراه)، كما يستخدم قضيب مصنوع من معدن ثمين على شكل يد للإشارة للاسطر أثناء القراءة. وتوضع اللفائف فى صندوق معدنى أو خشبى ثمين للغاية ، وقد ازدهرت كتابة اللفائف بين اليهود، كما يبين أنهم قد أحيوا فى اسرائيل التقاليد الخاصة بتابوت الشريعة، بعد اعطائها مضمونا عسكريا، إذ تمرر لفائف الشريعة بين صفيين من المقاتلين الشاهرين أسلحتهم فى الحفلات التى تقيمها الفرق العسكرية الاسرائيلية.

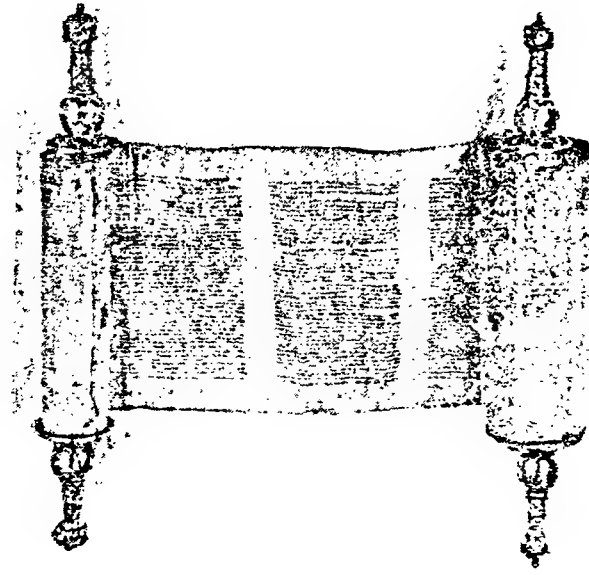
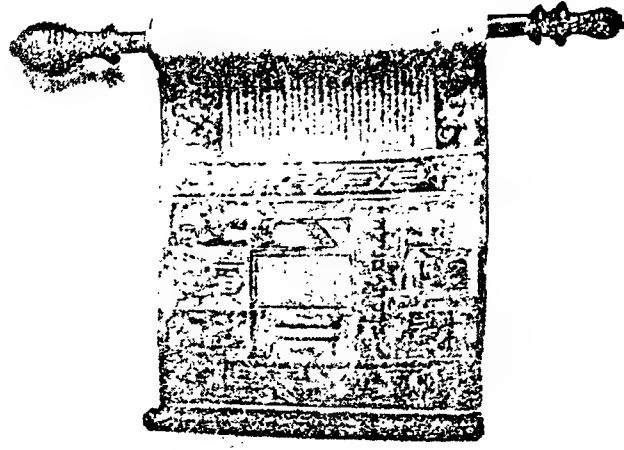
ولاتزال بعض القوات الاسرائيلية المحاربة تحمل معها لفائف الشريعة فى صندوق كتب عليه "إنهض بالله ودع أعدائك يتشتتوا ولجعل من يكرهك يهرب من أمامك". وقد أسرت القوات المصرية فى حرب أكتوبر سنة ١٩٧٣ بعض القوات الاسرائيلية التى كانت تحمل مثل هذه اللفائف.



מלך המלכות
 מושל המדינה
 הנדולה
 בנדיים אורחיים, חבש כיפה והחכבד בנשיאח ספר תורה. באותו הזמן עסקו חיליו באבסחו



Silver Torah case. Persia, 1764.



نماذج من ملفات التوراة

١٠- تابوت العهد

يسمى أيضا "تابوت يهوه" أو "تابوت يهوه صباوت" أى "تابوت رب الجنود" أو "التابوت المقدس" ، وكان العبرانيون القدامى يتصورون أن روح يهوه تحل فيه ، وكان الكهنة اليهود يحملونه كرمز واضح على وجود "يهوه" وسط فى الجنود.

ولكن بتطور الديانة لليهودية فسر وجود التابوت تفسيراً أكثر عمقا. فقد أصبح التابوت شيئا مقدسا بناه موسى بناء على أمر الخالق ليودع فيه اللوحين اللذين كتبت عليهما الوصايا العشر " ليحمله اليهود معهم فى ترحالهم" على أن يقوم أفراد من سبط اللاويين بحمله.

والتابوت عبارة عن صندوق محلى بالذهب من الداخل والخارج يقف عليه ملاكان ناشران أجنحتهما رمزا للوجود الإلهي و "الشخيناه" (الحضرة الإلهية) بين الشعب المختار .

ولم يكن يسمح لأحد أن يمسه ، ولما مد قرة الصالح يديه الى التابوت ليمنعه من أن يسقط على الأرض ، وأمسكه للحظة قصيرة " ضربه الرب فخر صريعا" .

وحينما كان يكف العبرانيون عن الترحال ، كان يوضع التابوت فى "قدس الاقداس" داخل خيمة الاجتماع حيث لا يراه إلا كبير الكهنة فى يوم الغفران" ، ولكن الإسرائيليون كانوا يخرجون التابوت أثناء معاركهم الحربية . وقد سقط تابوت العهد مرة أسيرا فى أيدي الفلسطينيين ، واضطروا لإعادته بعد أن حاقت بهم كوارث عدة ، حسب ما جاء فى التاريخ اليهودى .

وقد قال يوسفوس "أنه لم يكن يحتوى على أى شيء قط" .

ويرى جوستاف لوبون "أن تابوت العهد مقتبس من الفكر المصرى القديم الذى كان يعرف نظائر عدة لهذا التابوت المقدس (مراكب الشمس)". وتشير الطقوس الدينية التى تحيط ب"تابوت العهد" إلى طبيعة العبرانيين البدوية ، وإلى أنهم كانوا شعباً متثقلاً مترحلاً . ولا يعرف على وجه الدقة مصير هذا التابوت وإن كان يقال أنه مخبأ فوق أحد الجبال أو تحت الهيكل إلى أن يعود "الماشيح" (المسيح المخلص). ولكن "تابوت العهد" لم يختف دون أن يترك أثراً فى الديانة اليهودية ، "فتابوت الشريعة" هو امتداد لفكرة "تابوت العهد".

١١- تابوت الشريعة

يسمى تابوت الشريعة "الهيكل" (هيخال) عند "السفاريديم" ، وفى بداية الأمر كان هذا الاصطلاح يشير إلى "تابوت العهد" ، أما الآن فإن كلمة "تابوت" تستخدم للإشارة إلى الصندوق الذى يحتفظ فيه "بلفائف الشريعة" أو أسفار موسى الخمسة فى المعبد اليهودى، ولا يفتح إلا فى المناسبات الهامة، وهو من أهم الأشياء المقدسة فى المعبد اليهودى . بل أنه يعد المناظر المعاصر "لقدس الاقداس"، ولذا يثبت فى الحائط الشرقى المتجه الى اورشليم والملاحظ أنه بمرور الزمن تحول الصندوق إلى شيء يشبه الدولاب الثابت ، وأصبح يشكل أهم جزء فى المعبد . وكثيراً ما يغطى هذا الجزء بستارة ويشعلون أمامه أو بالقرب منه ما يسمى "بالمصباح الأزلئ" (همنوراه).

١٢- الكروبيم

"الكروبيم فى العبرية جمع "كروب" وهى طائفة من المخلوقات ليست ملائكة لأنها ليست لها وظيفة الملائكة المنوطة بحمل رسائل الرب .

ووردت وصيتها فى (سفر الخروج ٢٥ : ١٨-٢٢). وقد صنع موسى "الكروبيم" كما أمر الرب (الخروج ٣٧ : ٧-٩). ووردت مواصفات "الكروبيم" التى قام سليمان بصنعها فى الهيكل فى (سفر الاخبار الثانى ٣ : ١٠-١٣) : "وكان الرب، يكلم موسى من فوق الغطاء الذى على تابوت العهد، من بين الكروبيم اللذين يظلان تابوت العهد، ولذلك سمي الرب "الجالس بين الكروبيم" (يوشيف هكروبيم) (صموئيل الاول ٤: ٤، صموئيل الثانى ٦ : ٢ وأخبار الايام ١٣ : ٦). وكلمة "كروب" ليست عبرية خالصة بل أكديّة ، أخذت من "كاربيو" ، وهو اسم علم على طائفة خاصة من الكائنات الجنية التى كانت تحرس معابد بابل وقصورها . ومن معانى مادة "كرب" الأكديّة "صلى - بارك" فكان هذه الكائنات تصلى للإله فى المعبد أو تبارك الملك فى القصر .

وقد ذكر العهد القديم عدة وظائف للكروبيم:

أولا : تظلّل تابوت العهد بتمثالين لهما. ففى (سفر الخروج ٢٥ : ٢٢-١٨) من كلام الرب لموسى:

"وتصنع كروبيم من ذهب ، تصنعهما صنعة خراطة على طرفى الغطاء ، فاصنع كروبا واحداً على الطرف من هنا ، وكروبا آخر على الطرف من هناك ، من الغطاء تصنعون الكروبيم على طرفيه". وفى يوم تدشين المذبح : دخل موسى "خيمة الاجتماع" ليتحدث إلى الرب، فسمع "الصوت" بكلمة من فوق الغطاء على تابوت الشهادة من بين الكروبيم.

وعندما بنى سليمان هيكل أورشليم ، زود المحراب بكروبيم من خشب الزيتون غشاهما بذهب .

وكان داود قد أعطى ابنه سليمان حين نصبه وليا للعهد ذهباً يغشى به "الكروبيم" حين يبنى هيكل اورشليم وكان الرب يكلم موسى من فوق الغطاء الذى على تابوت العهد من بين "الكروبيم" اللذين يظلمان تابوت العهد.

ثانياً : تزين بصورها المنسوجة ستائر الخيمة التى كان موسى يتخذها هيكلًا ، والحجاب الذى كان يفصل فى تلك الخيمة بين القدس وقُدس الاقداس (حيث يوجد تابوك العهد) ففى (سفر الخروج ٢٦ : ١) من كلام الرب لموسى:

"وأما المسكن فتصنعه من عشر ستائر من كتان رقيق مبروم "بكروبيم" تصنعها صنعة نساج حاذق".

ثالثاً : تزين بصورها المحفورة جدران هيكل سليمان وبعض أجزائه وأوعيته . ففى سفر (الملوك الاول ٦ : ٢٩) : "وحفر على جميع جدران البيت صوراً محفورة لكروبيم ونخيل وأكاليل زهر من الداخل والخارج".
رابعاً: تزين بصورها المحفورة هيكل أورشليم كما فى (حزقيال ٤١ : ١٨ : ٢٠): "وعمل فى الهيكل كروبيم ونخيل بين كل كروب وكروب نخلة، ولكل كروب وجهان وجه إنسان نحو نخلة من هنا ووجه شبل نحو نخلة من هناك ، عمل فى كل البيت حواليه".

خامساً: تحمل الرب أو عرشه . ففى (سفر المزامير ١٨ : ١١) :

"وركب على كروب وطار ، ورفرف على أجنحة الريح".

وفى رؤيا لحزقيال رآها عند نهر خابور فى السنة الخامسة من نفى الملك يوياكيم عام ٥٩٣ ق.م كان الرب يجلس على عرش تحمله أربعة مخلوقات، لكل منها أربعة أوجه ، وجه إنسان ، ووجه أسد ووجه ثور ،

ووجه نسر ، ولكل منها أربعة أجنحة تحتها أيدي إنسان .
سالمسا : تحرس شجرة الحياة ، ففي (التكوين ٣ : ٢٤) : "فطرد الرب
الإنسان ، وأقام في شرقي جنة عدن الكروبيم ولهيب سيف منقلب لحراسة
طريق شجرة الحياة" .

"فالكروبيم" تشترك مع لهيب السيف المنقلب في حراسة طريق شجرة
الحياة التي تقع وسط الجنة وحتى لا يأكل منها الإنسان فيحيا إلى الأبد، كما
أكل من شجرة معرفة الخير والشر فصار كآله يعرف الخير والشر (تك
٣/ ٥:٧) والسيف ليس سيف "الكروبيم" ولكنه سيف الرب الذي ينتقم به .
وتتدرج الوظائف الست التي يذكرها العهد القديم "الكروبيم" تحت
وظيفتين أساسيتين:

أ - للحراسة ب - حمل الرب أو عرشه

أ - للحراسة :

١- حراسة تابوت العهد : فتأبوت العهد يظله تمثالا "كروبيم" من ذهب
(أيام موسى)، أو من خشب زيتون مغشى بالذهب (في هيكل سليمان) ولكل
"كروب" من هذين "الكروبيين" وجه واحد وجناحان، وكان مقام الرب فوق
غطاء التأبوت، فهو يتكلم من فوق الغطاء، من بين "الكروبيم" اللذين يظلان
التأبوت، فالكروبان هنا ليسا مطييه للرب ولكنهما حارسان للتأبوت ، وما
يضم من لوحين حجر بين كتب عليهما موسى الوصايا العشر ، قوام للعهد
الذي قطعه الرب مع موسى وإسرائيل (خروج ٣٤ / ٢٧ : ٢٨) : "وقال
الرب لموسى أكتب لنفسك هذه الكلمات لأنني بحسب هذه الكلمات قطعت
عهدا معك ومع إسرائيل" .

٢- حراسة الهيكل عامة : "الكروبيم" هما رمز لحراسة الهيكل عامة

حين تنسج صورها على الستائر والحجاب فى خيمة موسى وحين تحفر
صورها على هيكل سليمان ، أو على هيكل أورشليم فى رؤيا حزقيال .
وصور "الكروبيم" المحفورة على هيكل أورشليم فى رؤيا حزقيال تجعل
لكل كروب وجهين : وجه إنسان من ناحية ووجه شبل من الناحية
الأخرى.وظيفتهما :

أ - حراسة شجرة الحياة .

ب - حمل الرب أو عرشه .

ويصور الإصحاحان الأول والعاشر من سفر حزقيال الرب وهو جالس
على عرش تحمله أربعة "كروبيم" لكل منهما أربعة أوجه : وجه إنسان
ووجه أسد ووجه ثور ووجه نسر ، ولكل منهما أربعة أجنحة تحتها أيدي
إنسان . وكان لكل "كروب" من تلك "الكروبيم" الأربعة عجلة بجانبه تشبه
الزبرجد ، تسير إذا سار وتقف إذا وقف وترتفع إذا ارتفع لأن روح
"الكروب" فى العجلة .

وتعتبر الوظيفة الأولى (حراسة تابوت العهد) هى الأقدم ، ولذلك
فالمعنى الاصلى "للكروب" هو سحابة العاصفة ، لأن "يهوه" هو إله
العاصفة ، و"الكروبيم" هما رمز لسحب العاصفة التى يركبها . فى السماء
ومن الطبيعى انن أن يكون "الكروب" فى الأصل طائرا محضاً ، أى له
وجه طائر وجناحان . وبهذا يكون "كروب" التابوت طائرا محضاً يمثل
الصورة الاولى للكروب . ولعل هذا يصدق على "الكروب" المذكور فى
(سفر المزمير ١٨ / ١٠) : "ركب على كروب وطار وهدف على أجنحة
الرياح".

والكروبيون فى الرواية العربية هم سادة الملائكة : جبرائيل وميكائيل

وإسرائيل ، وهم لا يسمون العبادة صابرون عليها . ولعل هناك صلة بين إسرائيل في الرواية اليهودية وإسرائيل في الرواية الإسلامية . وبالرغم من أن "الكروبيم" كما ذكرنا ، ليست من الملائكة في اليهودية ، إلا أن "الرميام" (ربى موشيه بن ميمون) في "هلاخوت يسودى هتوراه ٧،٢" (شريع التوراه الأساسية) يعدد عشر مراتب من الملائكة ويضع "الكروبيم" في المرتبة التاسعة .

قائمة المراجع والهوامش

"المنورا"

- (١) يعتبر الرقم "٧" من الأرقام المقدسة في الديانة اليهودية لما له من دلالات رمزية ، ويمتلك العهد القديم بهذا الرقم - مما يدل على أهميته - بادئا باعتباره رقم كمال الخلق (تكوين ٢ : ١) ، ووجد في مواضع أخرى كثيرة جدا ، منها على سبيل المثال:
- "وفرغ الله في اليوم السابع من عمله الذي عمل . فاستراح في اليوم السابع ... وبارك الله اليوم السابع وقدسه (تكوين ٢ : ٢-٣) . إنه سبت للرب في جميع مساكنكم" (لاويين ٢٣ : ٣).
- "أمر الرب نوحا أن يأخذ من جميع البهائم الطاهرة سبعة ذكراً وأنثى ومن الطيور سبعة ، وأن الرب سيمطر مطرا بعد سبعة أيام (تكوين ٧ : ٢-٤).
- لابان يشترط على يعقوب أن يخدمه سبع سنوات نظير زواجه من ابنته الصغرى راحيل (تكوين ٢٩ : ١٥).
- سنة العتق والراحة هي السنة السابعة (خروج ٢٣ : ١١) ، (لاويين ٢٥ : ٢-٧) ، (تثنية ١٥ : ١).
- عيد الفطير سبعة أيام (خروج ٢٣ : ١٤) ، (عزرا ٦ : ٢٢) .
- طقوس شريعة الابرص سبوعية (لاويين ٧ : ١١-١٨) .
- من يمس ميتا يظل نجسا سبعة أيام ... (عدد ١٩ : ١١-١٩) .
- مواسم الرب كانت سبعة (لاويين ٢٣ : ٤ - ٣٦) .
- إذا ولدت المرأة ذكرا تكون نجسة سبعة أيام وإن ولدت أنثى تكون نجسة أسبوعين (لاويين ١٢ : ١ ، ٥) .
- إذا ولد بقرأ وغنم أو معزى يكون سبعة أيام تحت أمه (لاويين ٢٢ :

(٢٦) .

- كلمة الرب يطلق عليها "سباعيات سهام كلمته" (حقوق ٣ : ٩) .

- اشتملت خيمة الاجتماع على سبع قطع رئيسية .

(٢) الشامي. رشاد (دكتور): جولة في الدين والتقاليد اليهودية - مكتبة سعيد رأفت - القاهرة سنة ١٩٧٧ ، ص ١٠٢ .

(٣) أنظر (خروج ٢٥ : ٣١-٣٥ ، ٢٦ : ٣٥ ، ٢٧ : ٣١ ، ٨ : ٣٥

٣٥ : ١٤ ، ٣٧ : ١٧-٢٠ ، ٣٩ : ٣٧ ، ٤٠ : ٤ : ٢٤) ؛ (لاويين

٢٤ : ٤) ؛ (عدد ٣ : ٣١ ، ٤ : ٩ ، ٨ : ٢-٤) ؛ (ملوك أول ٧ :

٤٩) ؛ (ملوك ثان ٤ : ١٠) ؛ (أخبار الأيام الأول ٨ : ١٥) ؛ (أخبار

الأيام الثاني ٤ : ٧ ، ١٣ : ١١) ؛ (إرميا ٥٢ : ١٩) ؛ (زكريا ٤ :

١١-٢) ؛ وفي العهد الجديد وردت في (رؤيا يوحنا اللاهوتي ١ : ١٢ ،

١٣ ، ٢٠) . وقد وردت بمعنى "مصباح - قنديل كما وردت باسم

"شمعدان" في بعض المراجع.

(٤) دعى هذا المكان الذي أعد لعبادة الرب "مقدس" (خروج ٨/٢٥) ؛ و

"مسكن" (خروج ٩/٢٥) ، (صموئيل الثاني ٦/٧) ؛ و "خيمة" (صموئيل

الثاني ٦/٧) ؛ و "خيمة الاجتماع" (يشوع ٥١/١٩) ؛ و "بيت الرب"

(قضاة ١٨/١٩) ، (صموئيل ٧/١) ؛ و "الهيكل" (صموئيل ٩/١) .

(٥) كانت مائدة خبز الوجوه - (خروج ٢٣/٢٥ - ٣٠) - مصنوعة من

خشب السنط مثل التابوت وتغشى بالذهب، وكان يوضع عليها اثني

عشر رغيفا من الخبز في كل يوم سبت، توضع وهي ساخنة، وتبقى

الى السبت الذي يليه، حيث يوضع خبز جديد عوضا عنه، ويأكل الكهنة

الخبز القديم، وسمى هذا الخبز "خبز الوجوه، أو "خبز الحضرة"

(خروج ٣٠/٢٥ ، ١٣/٣٥) ، إشارة الى وجود هذا الخبز أمام الرب
وفى حضرته، ويسمى "الخبز الدائم" (عدد ٧/٤)، ولهذا الخبز طقس
خاص (لاويين ١٠/٤).

- (٦) ن.ح: الشكينة - مكتبة الاخوة، شبرا - القاهرة - ١٩٦١ - ص ١٩ .
(٧) جرجس. نجيب: تفسير الكتاب المقدس - شرح سفر الخروج - مكتبة
المحبة - القاهرة - ١٩٧٧ ، ص ٣٣٩ .
(٨) ملكاه. سلمون (حاخام السودان) : المختار فى تفسير التوراه -
ص ١٢١ .

- (٩) أنظر وصية الرب لموسى بصنع المنوراه (خروج ٤٠.٣١/٢٥) .
(١٠) ن.ح: م.س.ذ.، ص ٢٠ .
(١١) دائرة المعارف العبرية: الجزء ٢٣، ص ١٠١٠ .
(١٢) السحل فى الاصل البرد ، وسحالة الذهب برادته و "مسحولة" أى
مشغولة أو مصنعة بالمبرد والنحت والطرق ، وليس بالسبك ، وربما
قصد الرب الا يسبكوها لئلا يتعرضوا لصنع الآلهة المسبوكة وعبادتها
كالشعوب الوثنية، وكما سبقوا وسبكوا العجل.
(١٣) جرجس . نجيب : م.س.ذ.، ص ٢٧٢ ، ٢٧٣ .
(١٤) نفس المرجع ، ص ٢٧٥ .
(١٥) الطول ستة أقدام = ٨٣ سم تقريبا، والعرض ثلاثة أقدام ونصف أى
١٠٦.٧٥ سم تقريبا، حيث إن القدم = ٣٠.٥ سم .
(١٦) يعد موسى بن ميمون من أشهر علماء اليهودية فى العصر الوسيط،
ولد فى قرطبة بأسبانيا فى مارس ١١٣٥م، وبعد من فلاسفة اليهود
الذين تأثروا باتجاهات الفلسفة الاسلامية وخاصة ابن رشد ، إستخدم

اللغة العربية في أكثر مؤلفاته، وإن كان قد كتب معظمها بحروف عبرية شأنه في ذلك شأن معظم علماء اليهود في العصر الوسيط، ويسمى عند العرب أبو عمران عبد الله موسى بن ميمون، أما لليهود فيسمونه "رينو موشيه بن ميمون"، ويرمزون له بالحروف "رمبام"، ويسميه الفرنجة ميمونيدس .

(١٧) صوريث. إفرام : "المنوراه رمز دولة اسرائيل" (المنوراه سيمل مدنيث اسرائيل) ، ص ٥٩٧ .

(١٨) نفس المرجع : ص ٥٩٧ .

(١٩) رسم توضيحي للمنوراه بمقياس رسم ١ : ١٨٦٦ ، حيث مثلت (الشير = ٩٣) في الطبيعة بنصف سم على الورق، وجدير بالذكر أن المنوراه وأدواتها كلها مصنوعة من الذهب الخالص ، ولكن الألوان الميينة في هذا الرسم إنما هي للتوضيح فقط كالآتي : الفتيل : باللون الاسود ، القنينة : "سراج" باللون الازرق ، الازهار : باللون الاحمر ، البراعم : باللون الاحمر ، البراعم : باللون الاخضر ، الكؤوس : باللون الاصفر ، وجسم المنوراه وقاعدتها باللون البني .

(٢٠) جرجس. نجيب : م.س.ذ.، ص ٢٧٥ .

(٢١) جرجس. نجيب : م.س.ذ.، ص ٢٩٥ .

(٢٢) صوريث. إفرام : م.س.ذ.، ص ٥٩٧ .

(٢٣) شحاته. عبد الله محمود (دكتور) : تفسير سورة النور - مطبعة جامعة القاهرة والكتاب الجامعي - ١٩٨٤ ، ص ٧٨ .

(٢٤) الشامي. رشاد (دكتور) : م.س.ذ.، ص ١٠٢ .

(٢٥) صنع سليمان عشر منورات ، ولكنه لم يكن يستخدم إلا منوراه

- واحدة ، فى وقت واحد. انظر ملطى. تادرس يعقوب: الخروج - كنيسة الشهيد مارجرس بأسبورتج - الاسكندرية - ١٩٨١ ، ص ١٧٣ .
- (٢٦) ن.ح: م.س.ذ.، ص ٦٩ .
- (٢٧) صوريّف. إفرايم : م.س.ذ.، ص ٥٩٧ .
- (٢٨) للمقصود بالثمانية عشر كأسا الموجودة فى الشعب الست فقط، حيث أن للمنوراه تشتمل على إثني وعشرين كأسا: أربعة فى الساق ، وثمانية عشر فى الشعب الست.
- (٢٩) صوريّف . إفرايم: م.س.ذ.، ص ٥٩٨ .
- (٣٠) كان هو المتصرف فى الاقطار الشامية، حيث كانت فلسطين وسائر اقطار الشام تحت الحكم اليونانى ، ولكن الكاهن الاكبر متاتيا أعلن المقاومة، يعاونه فى ذلك احد أبنائه واسمه يهوذا المكابى.
- (٣١) قائد عسكري يهودى قاد الحشمونائيم فى معركتهم ضد إنتيوكس أيبفانس (١٦٥ - ١٦١ ق.م) ويطلق عليه "المكابى" او "المقابى" .
- (٣٢) للجمارا: لفظة آرامية تعنى التكملة أو الخاتمة ، والجمارا هى نتاج "الاموراثيم" أى للشرح (٢١٩ - ٥٠٠م) الذين شرحوا أبواب وفصول المشنا التى كتبتها جيل "التتائيم" أى أن الجمارا عبارة عن شرح وتفصيل لما جاء فى المشنا، كما يلاحظ ان الجمارا كتبت بالآرامية الخالصة وإن كانت الآرامية الشرقية فى بابل تختلف عن الآرامية الغربية فى فلسطين.
- (٣٣) صوريّف. إفرايم: م.س.ذ.، ص ٥٩٨ .
- (٣٤) نفس المرجع، ص ٥٩٦ .
- (٣٥) ن.ح: م.س.ذ. ، ص ٦٩ .

- (٣٦) دائرة المعارف العبرية ، الجزء ٢٣ ، ص ١٠١٢ - ١٠١٣ .
- (٣٧) نفس المرجع ص ١٠١٤ .
- (٣٨) نفس المرجع ، ص ١٠١٥ ، ١٠١٦ .
- (٣٩) هيلينى : إغريقى - يونانى (اليهودى الذى يذهب مذهب للفكر الاغريقى لو يدين للحضارة الاغريقية) ، والمقصود بأنه لايمت بصلة لليهودية وعلى ذلك يعتبر وثيا فى نظر اليهود.
- (٤٠) يحتمل أن تكون المنوراه المنقوشة بقوس تيتوس إحدى منورات الهيكل فى اورشليم ، لو أن هذه المنوراه - بقوس تيتوس - قد استولى عليها تيتوس ضمن غنائمه عندما خرب اورشليم ونقلها إلى روما ثم حفر على غرارها على بوابته.
- (٤١) صوريث . إفرائيم: م.س.ذ.، ص ٦٠٠ .
- (٤٢) نفس المرجع ص ٦٠٠ ، ص ٦٠١ ، ص ٦٠٢ .
- (٤٣) نفس المرجع: ص ٦٠٠ - ٦٠٢ .
- (٤٤) كانت 'سرج المنوراه التى وجدت فى قوس تيتوس فى مستوى أفقى واحد - وهى التى نسخت منها "المنوراه" رمز دولة إسرائيل - وربما كان الحال كذلك فى "منوراة موسى" ، وربما كانت الساق فى مستوى أعلى بقليل من الشعب الست.
- (٤٥) دائرة المعارف العبرية ، م.س.ذ. ، ص ١٠١٢ .
- (٤٦) صوريث . إفرائيم: م.س.ذ. ، ص ٦٠٠ .
- (٤٧) القصاص. محمد (دكتور): الاسرائيليون وروح العدوان "مقال من ص ٨٠ - ص ١٠٧ كتاب: العدوان الثلاثى على مصر - سلسلة اخترنا لك - العدد ٣١ ، ص ٨٢ ، ٨٣ .

- (٤٨) (ملوك لول ١٩/١٠ - ٢٠ ، ٧/١١) .
- (٤٩) (عزرا ١/٩) .
- (٥٠) عبد المجيد . محمد بحر (دكتور) : اليهودية - مكتبة سعيد رلفت - القاهرة - ١٩٧٨ ، ص ١١٤ ، ١١٥ .
- (٥١) الشامي . رشاد (دكتور) : تطور وخصائص اللغة العبرية القديمة ، الوسيطة ، الحديثة ، مكتبة سعيد رلفت - القاهرة - ١٩٧٨ ، ص ٢٩ .
- (٥٢) وزارة للتربية والتعليم : التنوع وتاريخ الفن - دار ومطابع الشعب - القاهرة - ١٩٦٨ ، ص ١٢ .
- (٥٣) موسكاتي . سبينيوتو : الحضارات السامية القديمة - لندن - ١٩٥٧ - ترجمة د/ السيد يعقوب بكر - دار الكتاب العربي للطباعة والنشر - القاهرة ، ص ١٧٤ .
- (٥٤) المرجع رقم ٢ : التنوع وتاريخ الفن - ص ٢٠ .
- (٥٥) صوري . إفرايم : م.س.ذ. ، ص ٦٠٣ .
- (٥٦) دائرة المعارف العبرية ، م.س.ذ. ، ص ١٠١٢ .
- (٥٧) المشنا : هي القانون الإسرائيلي الذي يشتمل على الاحكام الفقهية المستمدة من العهد القديم ، ومن أقوال المفسرين له . وقد قام بتدوينه مجموعة من العلماء على رأسهم الرباني يهودا هاناسي ، الذي كان رئيسا للكهنة عام ١٧٠م ، ويرجع إليه الفضل في اتمام المشنا وترتيبها . وأصل المسمى "مشنه تورا" "نسخة من الشريعة" وقد تغيرت الصورة المقرائية "مشنه" (النون ككرة قصيرة) إلى "مسنة" (النون فتحة طويلة) . وبلغت المشنا كتبت أجزاء المشنا الستة والأجزاء العبرية من التلمودين البابلي والاورشليمي ،

والمدراسيم والتوسفتا. أنظر الشامى. رشاد (دكتور): تطور
وخصائص اللغة العبرية القديمة . الوسيطة. الحديثة - مكتبة سعيد
رأفت - القاهرة - ١٩٧٨، ص ٢٠١ - ٢٠٢

(٥٨) السبت، هو العيد الأسبوعي عند اليهود، ومنته من غروب شمس
يوم الجمعة حتى غروب شمس يوم السبت، وأهم شعائره الكف عن
أى عمل (خروج ٣١ / ١٤ - ١٧) وتقنن فقهاء اليهود فى تفسير
الكف عن العمل يوم السبت، فحرموا فيه كل ما من شأنه أن يشغل
بالسعى فى الرزق أو الاشتغال بحرفة أو صناعة أو إنتاج أو بذل
جهد فى تحقيق هدف معين، لذلك حرموا إيقاد نار يوم السبت .
لمزيد من التفاصيل أنظر : (ظاظا. حسن (دكتور) : الفكر الدينى
الإسرائيلى ، أطواره ومذاهبه - قسم البحوث والدراسات الفلسطينية
- القاهرة - ١٩٧٥، ص ١٩٩ - ٢٠٠).

(٥٩) البرص ، هو الكتان النقى ، ويحتمل أنه كان يستعمل كقفيل لسرج
المنوراء، إذ ذكر ضمن التثنيات التى أخذها موسى بأمر الرب
لإقامة خيمة الاجتماع مع جميع مشتملاتها (خروج ٢٥ / ٤).

(٦٠) جلال . ألقت (دكتورة): الأدب العبرى القديم والوسيط - مطبعة
جامعة عين شمس - ١٩٧٨، ص ٧٢ ز

(٦١) القراءون : قامت هذه الحركة بزعامه عنان بن داود (٧١٥ -
٨١١م) ونادت بأن دستورها الشرعى هو العهد القديم ، ونددت
بالتلمود ، وألف عنان كتابا ضمنه آراءه وسمى هذا الكتاب "سيفر
هامتصفوت أى كتاب الوصايا" وكانت هذه الحركة خطيرة فى نظر
العقلية التلمودية. وقال عنان إن المسيح ليس زنديقا وأنه لم يشوه

- التوراه ولم يكذبها وإنه كان نقيا صالحا أراد أن يخلص شريعة موسى من المفاهيم المنحرفة . ونادى عنان أيضا بأن محمدا نبى حق ، انظر (ظاظا . حسن ، م.س.ذ.)
- (٦٢) عبد المجيد . محمد بحر (دكتور) : اليهودية - مكتبة سعيد رأفت - القاهرة، ١٩٧٨ ، ص ١٤٨ .
- (٦٣) نفس المرجع .
- (٦٤) وردت الإشارة فى (تكوين ٩/٢) الى شجرة الحياة والمعروفة بشجرة معرفة الخير والشر والتي أنبتها الرب فى وسط الجنة ، وأمر الرب آدم الا يأكل منها (تكوين ٢ : ١٧) ويسرد الاصحاح الثالث من سفر للتكوين قصة آدم وحواء والشجرة، وطردهما من الجنة بسبب أكلهما من ثمرها (تكوين ٣ : ٢٢-٢٤). فقصة هذه الشجرة قديمة قدم الانسان على الارض. وقد قدست شعوب الشرق الأدنى القديم هذه للشجرة منذ الأزل ، فكانت الدورة الطبيعية فى حياة النباتات والخصوبة تيجلان فى شخص الإلهة عشتروت. وقد شاعت فى فن أرض الرافدين أفكار تتمثل فى نبات الحياة أو شجرته التى ترمز الى تجددها تجددًا أبديا . وكان بعل أبرز الآلهة الكنعانية وهو العنصر المذكور فى مجموعة آلهة النبات . وهناك عيدان يحتفل بهما اليهود يفتنمان الى بيئة زراعية هما : "شفوعوت" (عيد الحصاد) ، و "سكوت" (المظال) وهو عيد العنب. أنظر : موسكاتى . سينيئو : الحضارات السامية القديمة - ترجمة د/ السيد يعقوب بكر - دار الكتاب العربى للطباعة والنشر - القاهرة.
- (٦٥) لاختيش لو لاكش وهى "سبرلا" الحديثة، وهى منطقة جنوب غرب

القدس تم اكتشافها عام ١٩٣٥ م . نُظِرَ في ذلك : الشامي . رشاد
(دكتور): تطور وخصائص اللغة العبرية القديمة. الوسيطة.
الحديثة- مكتبة سعيد رافيت للقاهرة - ١٩٧٨ ، ص ١٩٥ ؛
وديورانت. ول : قصة الحضارة - لشرق الأدنى - المجلد الاول -
الجزء الثاني - ترجمة / محمد بدران - الادارة الثقافية بجامعة الدول
العربية ، ص ١٣ .

(٦٦) صورياف. إفرام: م.س.ذ.، ص ٥٩٦.

(٦٧) ملكاه. سلمون: م.س.ذ.، ص ١٧٤-١٧٥ .

(٦٨) يتضح أنهم قديما ضموا الشمس والقمر الى الكواكب السيارة ،
وعدها سبعة ، بينما يورد لنا العلم الحديث أن العالم يشتمل على
تسعة كواكب هي : بلوتو ، نبتون ، لوارنس ، زحل ، المشترى ،
المريخ ، الارض ، الزهرة ، عطارد ، ولم يضم الشمس والقمر
ضمن مجموعة الكواكب التسعة. نُظِرَ الاطلس العربى - إدارة
للمساحة العسكرية - الطبعة الخامسة - القاهرة - ١٩٧٢ ، ص ٥ .

(٦٩) للمدراشيم: كلمة عبرية تعنى بالعربية "دراسة - بحث - تفسير" ،
ومفردتها "مدراش" ويشير إلى إكتشاف الأمور المدونة فى العهد
القديم إضافة إلى معناها السطحي . وقد وضعه " التتائيم"
والأمورائيم" . لتحديد الشرائع المستجدة فى الحياة . وهناك
مدراشان : "مدراش هجاده" ويتناول القصص والحكايات
والاساطير اليهودية ، و"مدراش هالاخاه" (مدراش للتشريعات)
ويختص بالشرائع الدينية . ويطلق العلماء على مدونى " مدراش
هجاده" اسم " ربنان دأجاداتا" (معلموا الهاجاده) .

(٧٠) صورييف. إيلريم: م.س.ذ.، ص ٥٩٦ - ٥٩٨ .

(٧١) القبالة : إسم لحركة تصوف يهودية ظهرت فى القرن الثالث عشر الميلادى، وتبلورت هذه الحركة عن اتجاهين : إتجاه عملى واتجاه نظرى. فقد ظهر الاتجاه العملى فى الشرق ثم انتقل الى إيطاليا فى النصف الاول من القرن التاسع الميلادى وبعد ذلك الى ألمانيا. وتتخذ مدرسة هذا الاتجاه العملى الصلوات والابتهاالات والتأمل سبيلا للتقرب الى الذات العلية، ومعرفة، وحبها خالصا منزها عن كل غرض وأملا فى التجلى الالهى. أما الاتجاه النظرى فقد ازدهر فى اسبانيا وجنوب فرنسا، واتبع علماء هذا الاتجاه المناهج الفلسفية فى الاقتاع. وأفكار القبالة يتضمنها كتاب أساسى شهير هو كتاب "زوهير" (الضياء) ، ويمثل هذا الكتاب الاتجاهين العملى والنظرى وقد ظهر هذا الكتاب حوالى سنة ١٣٠٠م. وهذا الكتاب جزء منه بالعبرية وآخر بالأرمنية. ويتكون كتاب "الزوهير" فى النسخة المطبوعة من ٢٠٠٠ صفحة . ويتخذ "الزوهير" فى تقاسيره أربعة مناهج هى: التفسير الحرفى لتفسيرات باطنية للتوراة - والرمز ، والشرح ، والسرى. وقد غالى القباليون فى التفسيرات الرمزية.

(٧٢) المسيرى . عبد الوهاب (دكتور) : موسوعة المفاهيم والمصطلحات الصهيونية - مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية - الاهرام - ١٩٧٥ ، ص ٣٨٨ .

(٧٣) الشامى. رشاد (دكتور) : جولة فى الدين والتقاليد لليهودية ، ص ١٠٢ .

- (٧٤) وردت الوصية من الرب لموسى فى (خروج ٣١/٢٥).
- (٧٥) وردت الرؤيا فى (رؤيا يوحنا اللاهوتى ١ : ٢٠-٢٥) .
- (٧٦) ملطى . تادرس يعقوب: الخروج ، نشر كنيسة الشهيد مارجرس
باسبورتنج، الاسكندرية ، ١٩٨١ ، ص ١٧٥ .
- (٧٧) يوانس: كتابنا المقدس ومسيحينا القدوس - مكتبة مارمرقس -
الاربيكية - القاهرة - ١٩٨٠ ، ص ٢٢٩ .
- (٧٨) عيد الحنوكاه او عيد للتدشين ، وهو عيد له طبيعة سياسية
وصهيونية. وفى نفس الفترة التى يحتفل فيها اليهود بهذا العيد،
يحتفل المسيحيون بعيد الميلاد. لمزيد من التفاصيل أنظر: ظاظا
حسن (دكتور) : الفكر الدينى الاسرائيلى . أطواره ومذاهبه - قسم
البحوث والدراسات الفلسطينية - القاهرة - ١٩٧٥ ، ص ٢٠٥ -
٢٠٧ .
- (٧٩) صحيفة "لومر" (صحيفة أسبوعية) ، ١٩٨٠/١٢/٣ ، ص ٨ .
- (٨٠) عبد المجيد . محمد بحر (دكتور): م.س.ذ.، ص ١٣٦- ١٣٧ .
- (٨١) المسيرى . عبد الوهاب (دكتور) : موسوعة المفاهيم ، م.س.ذ.،
ص ٣٨٨ .
- (٨٢) اختلف العلماء فى تحديد تاريخ الخروج: فهناك آراء تقول بأن
الخروج تم سنة ١٢٩٠ ق.م، وهو المرجح. لمزيد من التفاصيل
حول تاريخ الخروج. أنظر: ملطى . تادرس يعقوب : الخروج -
كنيسة الشهيد مارجرس - اسبورتنج - الاسكندرية - ١٩٨١ ، ص
٧٠٦ .
- (٨٣) لمزيد من التفاصيل حول تاريخ الخروج واقامة خيمة الاجتماع

نظر جرجس نجيب : تفسير الكتاب المقدس - شرح سفر الخروج -
مكتبة المحبة - القاهرة - ١٩٧٧ ، ص ١ .

(٨٤) (مكابيين ثان ١٠/٦) .

(٨٥) (مكابيين ثان ١٠/٣) .

(٨٦) نفس المرجع .

(٨٧) نفس المرجع .

(٨٨) وردت هذه الفقرة في (مزامير ١٢٥ : ٥ ، ١٢٨ : ٦) .

(٨٩) كلمة "لولاب" تعنى "سعفه - غصن" ، وترمز إلى إسحاق الذى كان

موثوقا على المنبح ، أما كلمة "إتزوج" فتعنى "إتزوج كباد" وهو نوع

من الموالح، يشبه الليمون ، وترمز الى إبراهيم الذى باركه الرب .

وقد اختلف حكماء اليهود حول رمزية مثل هذه الكلمات . وترد

وصية صنع بوقين لمناداة الجماعة ولارتحال المحلات ، وكفريضة

أبدية للاستعمال فى الحروب والافراح والاعياد ، وتذكرا الوصية

لرب (عدد ١٠ : ١ - ١٠) ؛ وتأتى إشارة لعطلة هتاف البوق فى

(لاويين ٢٣/٢٣ - ٢٥) ؛ كما تأتى الاشارة ايضا لاستخدام البوق فى

الافراح (مزامير ٨١ : ٣) ، و(أخبار الايام الأول ٢٣ : ٨ ، ١٥ :

٢٨-٢٤) .

(٩٠) صوريث . افرايم : م.س.ذ. ، ص ٥٩٥ د.

(٩١) نفس المرجع ، ص ٥٩٦ .

(٩٢) دائرة المعارف العبرية ، الجزء ٢٣ ، ص ١٠١٥ .

(٩٣) أطلق العهد القديم إسم "همنوراه همنوراه" (المنوراه للطاهرة)

على المنوراه فى ثلاثة مواضع هى (خروج ٨/٣١ ، ٢٧/٣٩ ،

و(لاويين ٤/٢٤) .

(٩٤) تسرفتى. جاد بن عمى : "لوحوت هابريت كيشمال هايهدوت"
(الواح العهد كرمز لليهودية) ، دار نشر ماجنس ، الجامعة العبرية
، اورشليم ، ١٩٨٦ ، ص ٣٨٧ .

نجمة داود

- (١) المسيرى - عبد الوهاب (دكتور) م.س.ذ. ، ص ٣٩٥ .
- (٢) " أنا ترس لك " (تكوين ١٥ : ١)
" أنت يارب ترس لى " مزامير ٣/٣ .
"إلهى صخرتى به أحتمى ترس وقرن خلاصى. ملجأى ومناصى.
"(صموئيل الثانى ٢٢ : ٣) ، ترس هو لجميع المحتمين به"
(صموئيل الثانى ٢٢ : ٣١) . علاوة على فقرات كثيرة من العهد
القديم للدلالة على المعنى السابق.
- (٣) دائرة المعارف العبرية ، الجزء الثالث والعشرين (منوراه) ، ص
١٠١٣ .
- (٤) عبد المجيد . محمد بحر (دكتور) : لليهودية - مكتبة سعيد رأفت -
القاهرة ١٩٧٨ - ص ٨٣ .
- (٥) نفس المرجع . ص ٧٢ - ٧٣ .
- (٦) أرانيل . شلوموزلمان : "كسيكون لتوداعا يهوديت" (معجم الوعى
اليهودى)، دار نشر "ماسادا" ، رامات جن، الطبعة السادسة ، ١٩٧٦ ،
ص ٩٦ .
- (٧) "إختار آلهة حديثة . حينئذ حرب الأبواب . هل كان يرى ماجين أو
رمح فى أربعين ألفا من إسرائيل " (قضاة ٨/٥) وفى الآية تتحسر

- دبورة على الجيش ولفقه وعلى الحكام السابقين لها.
- (٨) (صموئيل الأول ٧/١٧ ، ٤١) وقد لُشير إلى كلمة "ترس - درع" هنا بكلمة "شريون" كالذى وضعه شاول على صدر داود عندما تقدم لقتل الفلسطينيين (صموئيل الأول ٣٨/١٧) . ويشار إلى كلمة ترس أو درع الصدر أيضاً بكلمة "كينون" . أنظر (صموئيل الأول ٤٥/١٧).
- (٩) دائرة المعارف العبرية ، الجزء الثانى والعشرين ، ص ١٥٠ .
- (١٠) دائرة المعارف العبرية ، م.س.ذ.، ص ١٤٩ .
- (١١) ديورانت . ول : قصة الحضارة : "الشرق الأدنى" - الجزء الثانى من المجلد الاول - ترجمة محمد بدران - مطابع الدجوى - عابدين - القاهرة ص ١٤٣ .
- (١٢) نفس المرجع . ص ٣٧ .
- (١٣) نفس المرجع: ص ٢٢٧ - ٢٢٨ ، ص ٣٣٤ - ٣٣٥ .
- (١٤) المسيرى - عبد الوهاب (دكتور) م.س.ذ. ، ص ٣٩٥ .
- (١٥) يروشالم: وردت بهذا الشكل - بدون ياء - خمس مرات فقط فى العهد القديم، بينما وردت أكثر من ستمائة مرة فى صورة المثنى "يرشالايم" . كما وردت فى المخطوطات القديمة للمشنا "يروشاليم" أى فى صورة المثنى. والسبب فى ذلك هو أن اليهود يعتقدون أن القدس التى على الارض ليست الا ظلاً صغيراً جداً للقدس التى فى السماء، وهذا معناه ان اليهودى يظن أن هناك قدسين، واحدة فى السماء يصعدون اليها بعد الموت ، والثانية على الارض يقدسونها كرمز، ونبعت هذه الفكرة لديهم بعد أن طال سبيهم فى بابل ، ولم يتمكنوا من العودة الى القدس ، وكما أن الانسان إذا لم يتمكن من تحقيق أمنية له

فى الواقع، يحققها لنفسه فى خياله ، فهكذا فعل اليهود ، فقالوا إتنا إذا لم نستطيع الرجوع الى القدس التى على الارض، فإن لنا قدسا أجمل وأروع فى السماء تنتظرنا دون سبوانا، ومن ثم ورد الاسم "يروشاليم" فى صيغة المثنى العبرية بدلا من "يروشالم" الذى كان مستخدما قبل السبى البابلى فى صورة الإفراد.

- (١٦) دائرة المعارف العبرية ، الجزء ٢٢ ص ١٤٩ .
(١٧) ارنيل. شلوموزلمان: م.س.ذ. ٢ ص ٩٦ .
(١٨) دائرة المعارف العبرية ، الجزء ٢٢ ، ص ١٥٠ .
(١٩) المسيرى عبد الوهاب (دكتور) م.س.ذ. ، ص ٣٩٥ .
(٢٠) دائرة المعارف العبرية ، الجزء ٢٣ ، ص ١٠١٣ .
(٢١) كلمة "جيتو" تعنى الحى اليهودى . وكان هناك نوعان من الجيتو : الأول: وهو "الجيتو الاختيارى" ، الذى حرص اليهود منذ القدم على الإقامة بداخله حرصا على الانعزال والبعد عن الاندماج فى الشعوب التى يعيشون بينها ، أما النوع الثانى فهو ما عرف "بالجيتو الاجبارى" والذى عرف بصورة واضحة فى المجتمعات الاوربية لإتقاء مؤامرات اليهود . وكانت تلك الاماكن غالبا ما تقع فى أطراف المدن أو الاحياء .

- (٢٢) دائرة المعارف العبرية ، الجزء ٢٢ ، ص ١٥٠ .
(٢٣) للشامى. رشاد (دكتور) جولة فى الدين والتقاليد اليهودية ، ص ١٠٧ - ١٠٨ .
(٢٤) تسرفتى . جاد بن عمى : م.س.ذ. ، ص ٣٨٧ .
(٢٥) الشامى . رشاد : م.س.ذ. ، ص ١٠٨ .

(٢٦) نفس المرجع ص ١٠٨ .

الطائيت

- (١) الشامي . رشاد (دكتور) جولة في الدين والتقاليد اليهودية ، ص ٣٥ .
- (٢) ظاظا . حسن (دكتور) : الفكر الديني الإسرائيلي ص ١٧١ .
- (٣) rosenbaum . samuel: To live As A Jew, Edited by: Abraham J. Karp, Ktav publishing House, U.S.A, 1969, p.60
- (٤) الشامي . رشاد (دكتور) : م.س.ذ. ، ص ٣٥
- (٥) Rosenbaum . samuel : op.cit , p.60
- (٦) الشامي . رشاد (دكتور) م.س.ذ.، ص ٣٥
- (٧) ميقات صلاة الصبح عند اليهود منذ مطلع الفجر إلى حوالي ثلث النهار (ارتفاع عمود النهار) .
- (٨) التاسع من آب وهو ذكرى سقوط أورشليم على يد تيتوس ، وتخريب الهيكل الثاني الذي كان قد أقيم بعد عودة لليهود من السبي البابلي .
- (٩) صلاة العصر (منحا) : صلاة للقبولة أو صلاة نصف النهار - وتسمى أيضاً صلاة العصر - وميقاتها منذ انحراف الشمس عن نقطة الزوال إلى ما قبل الغروب .
- (١٠) يوم الغفران : (يوم كبوريم) أي يوم الكفارة أو العفو ، ويبدأ هذا العيد من اليوم العاشر من تشرى - أكتوبر - ومدته حوالي ٢٧ ساعة ويجب فيه عدم الانشغال بأي شيء عدا العبادة والصيام .
- (١١) rosenbaum . samuel: O P. cit , p.61.
- (١٢) الشامي . رشاد (دكتور) : م.س.ذ. ، ص ٣٥ .
- (١٣) rosenbaum . samuel: O P. cit , p.61.
- (١٤) ظاظا . حسن (دكتور) : م . س . ذ . ، ص ١٨٢ .

(١٥) معجم الوعى اليهودى ، م . س . ذ ، ص ٢٠

(١٦) كانت ملابس الكهنة قديماً يتخللها خيوط ذهبية : وقد اهتم العهد القديم

بذكر تفاصيلها وعلى الأخص فى أعقاب إقامة خيمة الاجتماع . وقد

خصصت هذه الثياب لطقوس الخدمة الدينية كما خصصت فى البداية

لهارون وبنيه ، باعتباره رئيساً للكهنة على عهد موسى ، وكانت هذه

الثياب الكهنوتية عبارة عن "صدره" "إيبود" (رداء) ، "معيل" (جبة) ،

"كتونيت" (قميص يلبس تحت الملابس على الجلد) ودعت للتوراه

هذه الثياب بالثياب المقدسة - للمجد والبهاء - وكانت هذه الثياب تصنع

من نسيج الأموى (القرمز) ويتخلل هذه الثياب خيوط ذهبية كثيرة ،

وكانت شارات "صيصيت" بعض هذه الملابس تشتمل على خيوط

مجدولة ذات ألوان متعددة بها كرات من ذهب ، وأحجار كريمة

لترينها . أما "الطاليت" الذى يرتديه اليهود حتى اليوم ، فليس هناك

بينه وبين هذه الملابس الكهنوتية علاقة كبيرة ، سوى احتوائها فقط

على اللونين الأبيض والأزرق السماوى كلونين أساسيين فى تكوين

"الطاليت" وأهدابه "الصيصيت" . وأما من ناحية المضمون : فإن

ملابس هارون المقدسة قد صنعت من أجل إقامة طقوس العبادة فى

"خيمة الاجتماع" . أما "الطاليت" الذى يرتديه اليهود حتى اليوم فقد

صنع لإقامة الصلوات ، إلا أننا نجد أن الملابس الكهنوتية قد

خصصت لإقامة الخدمة فى الخيمة ، وفى دار الخيمة . أما بعيداً عن

الخدمة وإقامة الشعائر فكان الكهنة يلبسون ملابسهم العادية (خروج

٢٨/٤٣) . أما "الطاليت" فيرتديه اليهود اليوم فى الصلاة وفى مراسم

الزواج ، وقد يكفن فيه الميت ، ولم يخصص لطبقة معينة ، فكما

يرتديه رجال الدين يرتديه عامة الشعب . (لمزيد من التفاصيل عن
للثياب الكهنوتية ، أنظر وصية الرب لموسى بصنع ثياب مقدسة
لهارون وبنيه من الكهنة من بعده) (خروج ٢٨/٤٣) .

(١٧) للمسيري . عبد الوهاب محمد (دكتور) : م.س.ذ. ، ص ٢٥٩ .

(١٨) للختان : بالعبرية " بزيت ميلاه " ، وكان الختان من الفرائض التي
يجب أن يمارسها بنو إسرائيل . ويظهر أن اليهود قد اقتبسوا هذه
العادة من مصر ، فيقص سفر يشوع (٥/٤-٥) أن اليهود الذين
خرجوا من مصر كانوا جميعاً مختونين ، ويبدو أن الأساس في
الختان لدى المصريين القدماء هو الوقاية الصحية من الاقذار التي
تتعرض لها الاعضاء التناسلية .

(١٩) طائفة الاصلاح الديني : تعتبر حركة الاصلاح الديني متطورة أو
مرحلة متقدمة من مراحل حركة "الهسكله" . وكان إزالة كل ما
يعوق اندماج اليهود بالشعوب التي يعيشون بينها من طقوس دينية
بدائية وغامضة .

(٢٠) للشامى . رشاد (دكتور) م.س.ذ. ، ص ٣٥ .

(٢١) يطلق بعض الباحثين كلمتي الطاليت " الكبير " (طاليت جادول)
والطاليت " الصغير " (طاليت قاطان) - للتمييز بين النوعين . مع أن
المراجع اليهودية تدعو الأول بكلمة "طاليت" فقط دون ذكر كلمة
"كبير" ، وللتمييز بين النوعين تدعو الثاني "طاليت قاطان" .

(٢٢) rosenbaum . samuel: O P. cit , p.61 .

(٢٣) للمسيري عبد الوهاب (دكتور) : م.س.ذ. ، ص ٢٥٩

(٢٤) rosenbaum . samuel: O P. cit , p.61 .

(٢٥) للصلاة : كانت الصلاة عند العبريين فى بداية أمرها عبارة عن تأدية شكر ، وكانت تؤدى عن طريق تقديم القرابين والتقدمات للرب ، فالعبادة عندهم كانت تتم عن طريق تقديم أى شيء من مال الانسان : وقد أوضح الرب أفضلية العبادة على التقدمات بلسان أنبيائه ، وبين أن الاستعداد القلبي خير من تقديم القرابين (جامعة ٣١/٥). وكانت الصلاة فى بداية أمرها عبارة عن بعض الأدعية يتلوها بعض الأشخاص رجاء تحقيق غرض من الأغراض ، ثم أصبح لها مواقيت وطقوس ، وكان ذلك فى عهد الأنبياء . فوجدنا دانيال قد اتجه فى قبلته إلى اورشليم ، وكان يجثو على ركبتيه ثلاث مرات فى اليوم ويصلى . وكانت الصلاة مكونة غالباً من النثر ثم النظم ، وتتلى بالغناء فى الابتداء ، وبالتدريج صارت تستعمل آلات موسيقية قانونية كما يتضح من سفر المزامير ، وكان يخصص مغنون لهذا القصد وبناء على نص الآية فى (عاموس ١٢/٤) كان الأنقياء والمتعبدون يصرفون نحو ساعة من الزمان استعداداً للصلاة فيما يخص النظافة واللبس وجمع الأفكار وما أشبه ذلك . ومهما يكن من أمر الصلاة فإن أغلب الإسرائيليين كانوا يؤدونها دون صفاء فى السريرة مثل الطقوس الأخرى التى كانوا يقومون بها فالتقدمات والصلوات تعد باطلة إذا لم تكن مقترنة بفعل الخير وطلب الحقوق وإنصاف المظلوم.

(٢٦) للمنيان : عبارة عن مجموعة من عشرة من اليهود ، من سن الثالثة عشر فصاعداً من أجل صلاة الجماعة أو من أجل القيام بأى عمل مقدس آخر . ولاتجوز صلاة الجماعة بأقل من عشرة مصليين من اليهود وهو ما يطلق عليه أسم " المنيان " .

(٢٧) ظاظا . حسن (دكتور) م . س . ذ ص ١٨١

(٢٨) عبد المجيد محمد بحر (دكتور) م . س . ذ ص ١٢٥ - ١٢٦ .

(٢٩) ظاظا . حسن (دكتور) م . س . ذ ص ١٨٢ .

(٣٠) Rosenbaum . Samuel: O P, Cit , P.62.

الصيصيت

(١) دائرة المعارف العبرية ، (صيصيت) ، ص ٦٧٢

(٢) "ومد شبه يد وأخذنى بناصية رأسى ... (حزقيال ٣/٨) م . س . ذ .

(٣) - خطأ السهو والتكثير عنه (عدد ٢٩-٢٢/١٥)

- لتقصاص عن خطأ للعمد (عدد ٣١-٣٠/١٥) .

- شريعة عقاب من يعمل يوم السبت (عدد ٣٢-٣٢/١٥) .

(٤) سعديا الفيومي : أديب وفيلسوف يهودى ولد فى مصر (٨٨٢ -

٩٤٢م) . ونشأ فيها ، وتأثر بفقهاء الاسلام ، وله كتاب شهير بالعربية ،

أسماء " الامانات والاعتقادات " .

(٥) ظاظا . حسن (دكتور) : الفكر الدينى الاسرائيلى أطواره ومذاهبه -

القاهرة ١٩٧٥ - ص ١٨١ . ١٨٢ .

(٦) جرجس نجيب : م . س . ذ ص ٢٦١ .

(٧) جرجس نجيب : تفسير الكتاب المقدس - سفر العدد - مكتبة مارمرقس

- الاربكية القاهرة - ١٩٨٤ ص ٢٣٧ - ٢٤٠ .

(٨) وردت الإشارة إلى المن والسلوى فى الاصحاح السادس عشر من

سفر الخروج ، والاصحاح الحادى عشر من سفر العدد ، وقد ذكر أيضاً

فى القرآن الكريم فى (سورة البقرة الآيات ٥٧ ، ١٦٠) ، وقد وصف

المن بأنه ندى سماوى أبيض يتجمد ، وشكله مثل بذر الكتبرة وطعمه

كقطائف بزيت ، أما السلوى فيقال أنه لحم لوطير كان ينزل من السماء، وكان هذا هو طعام اليهود طوال فترة التيه .

(٩) للفريسيون : إسمهم بالعبرية " فروشيم" يعنى : المفروزين أى الذين امتازوا عن الجمهور ، وعزلوا عنه وأصبحوا لعلمهم وورعهم واتصالهم بأسرار الشريعة من الصفوة المختارة ، وهم طائفة علماء الشريعة من الربانيين قديماً . وكنت لهذه الفرقة الكلمة العليا فى توجيه المجتمع اليهودى على عهد المسيح ، كما كانوا من أشد خصوم المسيح خطراً عليه . وبعض الذين ترجموا الانجيل أو الذين يكتبون عن علاقة المسيحية باليهودية يسمون هذه الجماعة " الفريسيين " وكانوا يلقبون أنفسهم فيما بينهم بلقب " حسيديم " أى الأتقياء . ويندد الانجيل بهذه الجماعة لمناهضتهم للمسيح وتزمتهم عن جهل وبأنهم حرفيون شكليون . وتحرص هذه الجماعة على غرس بذور الصهيونية فى نفوس عوام الارض وتوجيههم إلى احتقار الامم والاجناس .

(١٠) جرجس نجيب : تفسير الكتاب المقدس - سفر العدد - ص ٢٣٨ - ٢٤٠ .

(١١) الشامى . رشاد (دكتور) : م.س.ذ.ص ٣٦ .

(١٢) بركوخبا : إسم ليهودى ، قام حوالى سنة ١٣٠ ميلادية بإعلان الجهاد المقدس لطرد الرومان وغيرهم من فلسطين ، والاستيلاء عليها لتكون وطناً لليهود . وادعى أنه المخلص والمسيح المنتظر ، ولما تبين لليهود أمره وأكتشفوا أنه كذاب ، غيروا اسمه من بركوخبا (ابن الكوكب) إلى "بركوزفا" أى (ابن الكذاب).

(١٣) دائرة المعارف العبرية : الجزء ٢٨ ، ص ٦٧٢ .

(١٤) نفس المرجع .

(١٥) عبد المجيد . محمد بحر (لكتور) : م.س.ذ. ص ١١٦ .

(١٦)

(١٧) دائرة المعارف للعبرية : الجزء ٢٨ ، ص ٦٧٢ .

(١٨) القرامون : يسمون كذلك "بني همقرا" أى "أبناء المقر"، نسبة إلى

"العهد القديم" . والقرامون مفردا "قرأء" أى "الداعية الدينى" ، لانهم

حملة دعوة إلى التوراة دون التلمود على أنها هى المصدر الوحيد

للسريعة اليهودية ، وهم إحدى أكبر الفرق التى تفرق اليها اليهود ،

وتقابلهم فرقة "الربانيم" أى الأخبار الذى يضعون التلمود فى مرتبة

من القدسية مساوية للتوراة أو تفوقها أحيانا . وقد ظهرت فرقة

القرائين بتأثير التعاليم الإسلامية والمتكلمين المسلمين ، ويعتبرون

بمثابة معتزلة اليهود، وأخذوا عن المسلمين القياس والاجماع ويقولون

بالاجتهاد ، ورفضوا مثلهم التشبيه، وموسيقاهم ومعظم مؤلفاتهم

عربية . وينسبون إلى اثنين هما عفان بن داوود صاحب العناية فى

القرن الثانى الميلادى وبنيامين بن موسى النهاوندى ، الذى قيل أن

القرائين تسموا بهذا الاسم فى عصره . وهناك من يميزون فى هذه

الحركة اتجاهاً سياسياً قومياً من أجل خلاص فلسطين ، ولتجاهاً

اجتماعياً ودينياً لتحرير اليهود من سلطان حكماء التلمود أصحاب

المكانة الروحية والاجتماعية العالية . وقد أوصى الربانين بعدم

دراسة مصادر للقرائين أو التعلم من أعمالهم . ومن أشهر علمائهم :

بن آشير وبن نفتالى ، وبشيص الياهو (القرن الخامس عشر)

وبيركوفيتس أبراهام (القرن التاسع عشر) وكيركيانى يعقوب الذى

أرخ لفرق القرائين وشرائعهم وعاداتهم في القرن العاشر ، وهارون
بن اليسع صاحب " جَنّ عِدْن " (جنة عدن) ويسمونه ميمون
للقرائين، وكتابه صورة من فلسفة الاعتزال في النصف الأول من
القرن التاسع عشر .

(١٩) عبد المجيد . محمد بحر (دكتور) : م.س.ذ.ص ١٤٧-١٤٨ .
(٢٠) نفس المرجع - ص ١٤٦ ، م.س.ذ.، وظاظا . حسن (دكتور) ص
١٧٣ - ١٧٤ .

(٢١) نفس المرجع
(٢٢) جرجس نجيب : تفسير الكتاب المقدس ، سفر العدد ، ص ٢٣٨ -
٢٤٠ .

المزوراه

(١) معجم الوعي الصهيوني: م.س.ذ.، ص ١٠٠ .
(٢) نفس المرجع .
(٣) الشامي . رشاد (دكتور): جولة في الدين ، ص ١٠٦ - ١٠٧ .

الشوفار

(١) معجم الوعي الصهيوني: م . س . ذ.، ص ١٦٢ .
(٢) نفس المرجع

التفيلين

(١) معجم الوعي الصهيوني: م.س.ذ.، ص ١٨٠ .
(٢) نفس المرجع

عهد الختان

- (١) دائرة المعارف العبرية ، الجزء ٢٣ ، عمود ١٩٢ .
- (٢) بن منظور . أبو الفضل : لسان العرب ، المجلد ١٣ ، ص ١٣٧ - ١٣٨ .
- (٣) بن زكريا . أبو الحسن أحمد بن فارس : معجم مقاييس اللغة ، الجزء الثاني ص ٢٤٤ .
- (٤) للخروج ٤:٢٦ .
- (٥) شوشان . أ.ب : "هاميلون هيكاداش" (القاموس الجديد) ، عادة "مال - مول" .
- (٦) يشوع ٥:٧ .
- (٧) خروج ١٢: ٤٨ .
- (٨) تكوين ١٧ : ٢٣ .
- (٩) شتاينبرج . يهوشوع : قاموس العهد القديم ، مادة "مال" .
- (١٠) نفس المرجع
- (١١) دائرة المعارف المقرائية ، الجزء ٤ ، عمود ٨٩٦ .
- (١٢) إنجيل برنابا ، ص ٣٠ (نقلا عن : عاشور . السيد محمد : الختان في الشرائع السماوية والوضعية ، القاهرة ، ١٩٨١ ، ص ١٣) .
- (١٣) على . جواد (دكتور) : المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام (نقلا عن : عاشور . السيد محمد ، م. س. د. ، ص ١٣) .
- (١٤) نفس المرجع
- (١٥) نفس المرجع
- (١٦) نفس المرجع

- (١٧) دائرة المعارف المقرأئية ، م.س.ذ. ، جزء ٤ ، عمود ٨٩٦ .
- (١٨) دائرة المعارف العبرية ، م.س.ذ. ، جزء ٢٣ ، عمود ١٩١ .
- (١٩) لويس. جوزيف: الختان ضلالة اسرائيلية (ترجمة عصام الدين حنفى ناصف)، ص ١٥ .
- (٢٠) دائرة المعارف المقرأئية ، م.س.ذ. ، جزء ٤ ، عمود ٨٩٧ .
- (٢١) دائرة المعارف العبرية ، م.س.ذ. ، جزء ٢٣ ، ص ١٩١ .
- (٢٢) دائرة المعارف المقرأئية ، م.س.ذ. ، جزء ٤ ، ص ٨٩٧ .
- (٢٣) دائرة المعارف العبرية ، م.س.ذ. ، جزء ٢٣ ، ص ١٩١ .
- (٢٤) نفس المرجع .
- (٢٥) دائرة المعارف المقرأئية ، م.س.ذ. ، جزء ٤ ، عمود ٨٩٨ — ٨٩٩ .
- (٢٦) نفس المرجع.
- (٢٧) نفس المرجع، جزء ٢٣ ، عمود ٨٩٧ .
- (٢٨) نفس المرجع.
- (٢٩) وراجع ايضا: (الخوزارى ٨ : ٧ ، و "مورية نبوخيم" (دليل الحائرين ٣ : ٤٩) ، و "عقاريم" (الاسس) ٤ : ٤٥ ، وسفر التكوين ١٧ .
- (٣٠) دائرة المعارف المقرأئية ، م.س.ذ. ، عمود ٩٠٠ .
- (٣١) دائرة المعارف المقرأئية ، م.س.ذ. ، الجزء الرابع ، عمود ٨٩٩ .
- (٣٢) نفس المرجع
- (٣٣) دائرة المعارف المقرأئية، الجزء الثالث ، عمود ٩٠١ .
- (٣٤) دائرة المعارف المقرأئية ، م.س.ذ. ، الجزء الرابع ، عمود ٩٠٠ .
- (٣٥) نفس المرجع ، عمود ٨٩٩ .

- (٣٦) نفس المرجع
- (٣٧) نفس المرجع
- (٣٨) نفس المرجع
- (٣٩) ولفنستون .زئيف : تاريخ اليهود فى بلاد العرب فى الجاهلية وصدر الاسلام ، مطبعة الاعتماد ، القاهرة ، ١٩٢٧ . ص ٧٨ .
- (٤٠) نفس المرجع ، ص ٧٩ .
- (٤١) دائرة المعارف العبرية ، الجزء ٢٣ ، ص ١٩٢ .
- (٤٢) نفس المرجع
- (٤٣) نفس المرجع
- (٤٤) عاشور . السيد محمد : الختان فى الشرائع السماوية والوضعية، ص ٢٢ .
- (٤٥) نفس المرجع
- (٤٦) نفس المرجع
- (٤٧) كرس النبى الياهو: اسم يطلق على الكرسي الذى يعد لالياهو النبى أثناء القيام بعملية الختان ، ليشهد على أن شعب إسرائيل يقيم عهد الرب، ولكى يحافظ على الطفل من الاصابة بأية أضرار. فقد جاء فى (الملوك الاول ١٩ : ١٤) أنه عندما أراد الياهو الصعود الى السماء والتجرد من الجسمانية لآخر مرة وهو يقول "غرت غيرة لاسم الرب إله الجنود لأن بنى إسرائيل تركوا عهدك" ، لم يرض الله أن يقول الياهو هذا القول ، وأمره أن يحضر كل حفل لعهد الختان ويحضر له كرسيًا يدعى كرسي إياهو، حتى يتحقق بنفسه من أن بنى إسرائيل يقومون بفريضة عهد الختان بحجة أنه غيور بطبعه ، وربما يجد من

بين المحتفلين ، أو ربما أبو الطفل المراد ختانه ، قد ارتكب خطيئة يستحق عليها القتل كما فعل إياهو بزمري ، فأجابه الله "إِنَّكَ غَيَّرَ قُلْنَا سَاصْفَحْ عَنْ كُلِّ مَنْ يَحْضُرُ حِفْلَ عَهْدِ الْخَتَانِ" . وكرسى الختان عادة ما يكون كرسيًا صغيرًا مزركشًا بنقوش نفيسة في ظهره . ومثل هذه الكراسي من إنتاج القرن الثامن عشر ، وما تزال موجودة في كثير من دور العبادة اليهودية الأوروبية القديمة . وهي لا تشبه الكراسي المألوفة في المعابد ، وكانت تقدم كهبة من بعض اليهود للموسرين . وهذا الكرسي نوجائبان يجلس "السنداك" من اليسار ويجلس الطفل إلى اليمين وهو المكان الذي يعتقد أن النبي إياهو يجلس فيه في كل ختان . وملول الكرسي عند بعض اليهود ، بالإضافة إلى ما ذكر هو الإشارة إلى تجديد النبي إياهو لحياة طفل الارملة (راجع الملوك الأول ١٧ : ١٧-٢٤) . ويعتبر النبي إياهو نموذجًا للمتعبين من اليهود والمتمسكين بالوعد الإلهي وعقيدة المسيح المخلص وكان يدعى "رسول العهد"

(٤٨) السنداك : باللاتينية واليونانية "سنديكوس" ومناها (المُعْمَد — الوصى) ، وبالعبارة تعني : الرجل الذي يجلس الطفل على ركبتيه أثناء ختانه .

وتعتبر "السنداكية" شريعة كبرى ويكرمونها بها الأشخاص المحترمين من بين المدعوين في حفل الختان .

(٤٩) دائرة المعارف المقرائية ، المرجع السابق .

(٥٠) نفس المرجع .

(٥١) نفس المرجع .

- (٥٢) دائرة المعارف العبرية ، الجزء ٢٣ ، ص ٢٩٢ .
- (٥٣) نفس المرجع .
- (٥٤) نفس المرجع .
- (٥٥) نفس المرجع ، ص ٩٠٠ .
- (٥٦) عاشور . السيد محمد ، م.س.ذ. ، ص ٣٧ - ٣٩ .

المحتويات

صفحة

٣	تقديم :
٥	مقدمة :
١١	المنشوراة :
٤٧	لمحة داود (ماجين دافيد) :
٥٧	شال الصلاة (الطالبيت) :
٦٧	الصيصيت :
٧٧	المزوزاة :
٨٣	الشوفار :
٨٩	التفيلين :
٩٩	عهد المختان :
١٣٧	لقائف الشريعة :
١٤١	تابوت العهد :
١٤٩	قائمة الحواشي والمراجع :

٢٠٠٠/٣٦٨	رقم الإيداع
----------	-------------

مطبعة العمرانية للأوقست
